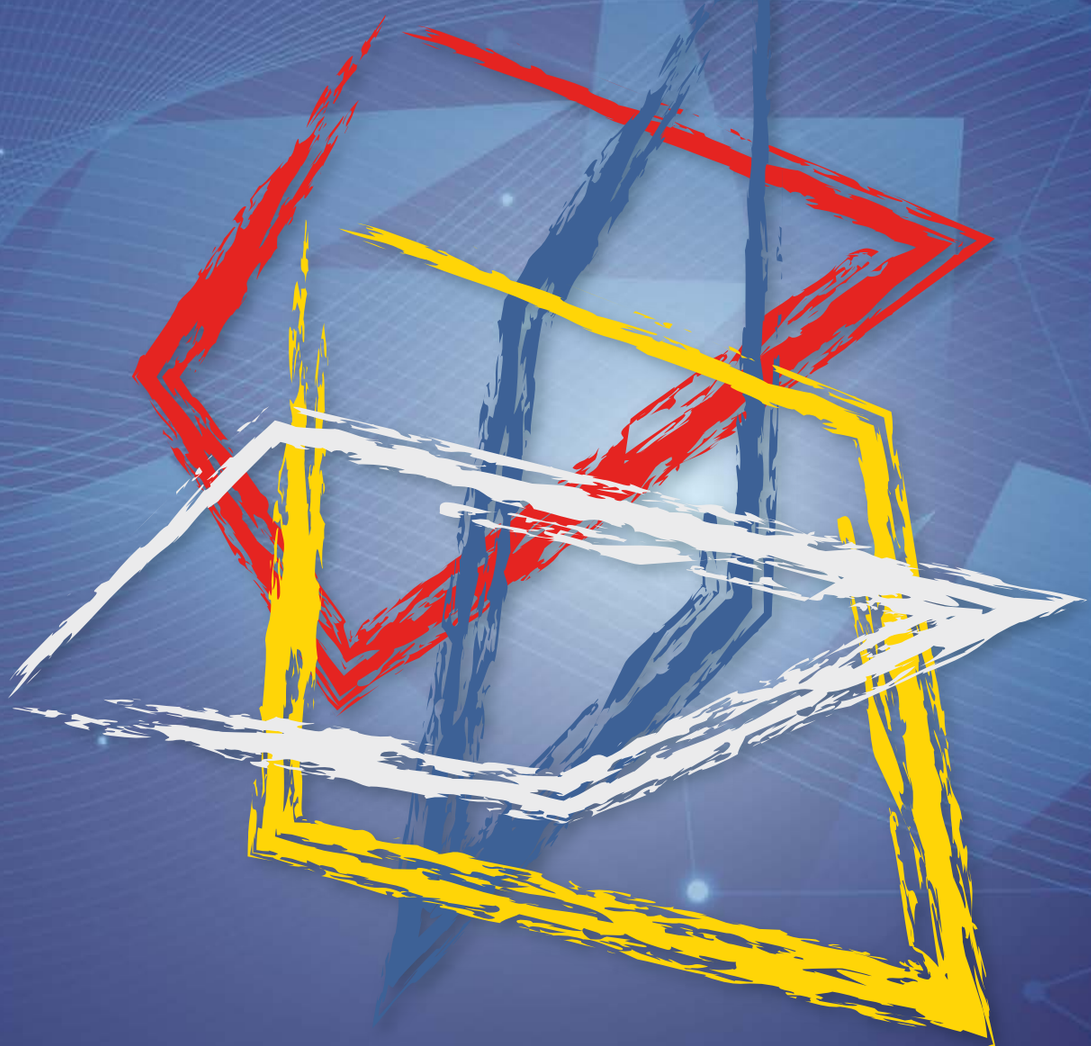
MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018



AG FITEL

FUNDACIÓN ANASTASIO DE GRACIA

AG FITEL
FUNDACIÓN ANASTASIO DE GRACIA

Memoria de actividades AGFITEL. AÑO 2018

EDITA: FUNDACIÓN ANASTASIO DE GRACIA – FITEL
Atalaya, 29. 28002 MADRID

COORDINACIÓN Y EDICIÓN: José Lisón
Roberto García Fernández
Soraya Egido Granados
Uría Fernández

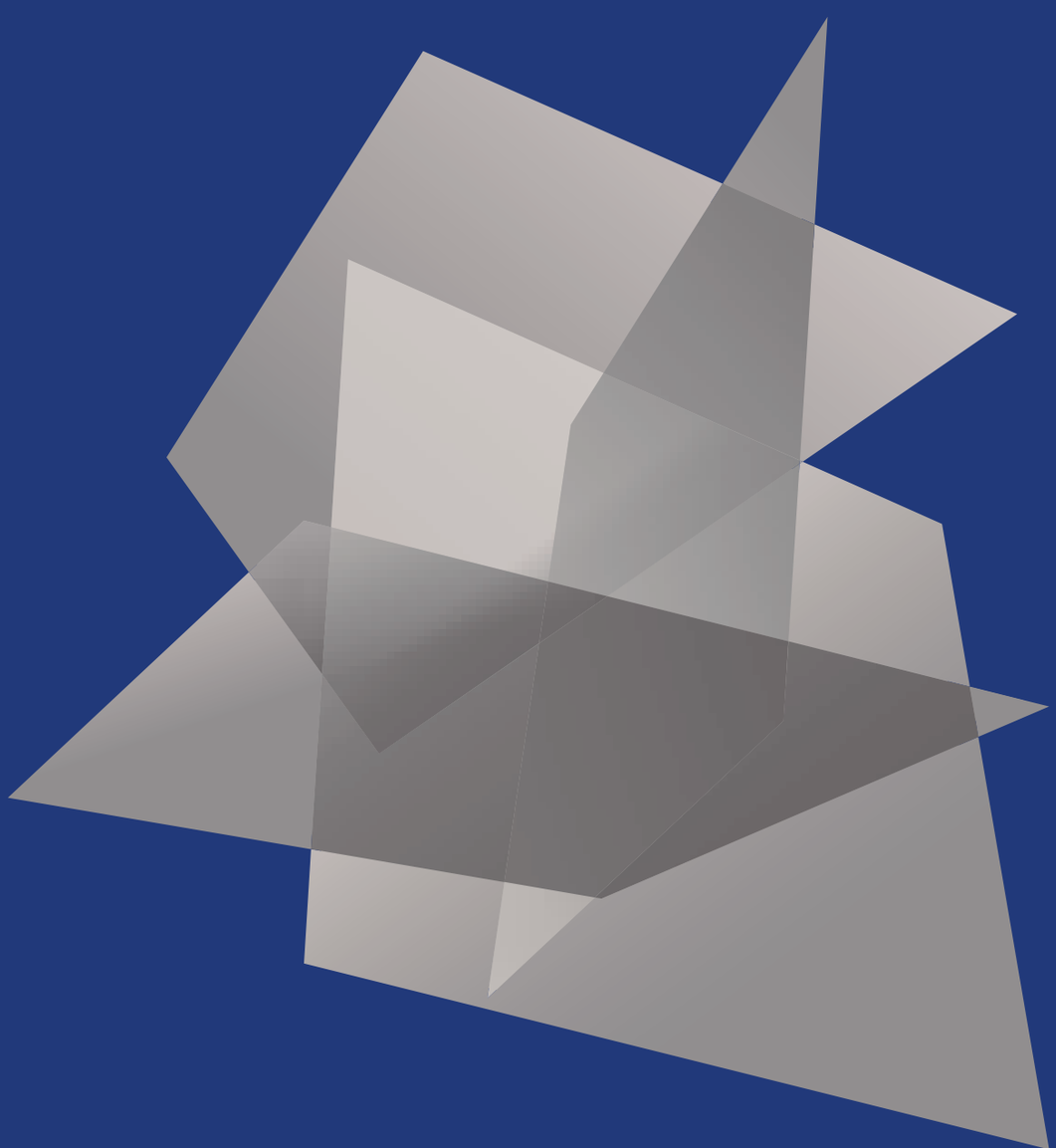
FOTOGRAFÍAS: Uría Fernández
Laura Fernández
Nacho Rubiera
Agustín Millán

DISEÑO Y PRODUCCIÓN: Composiciones RALI, S.A.

Depósito Legal: M-19948-2011
ISSN: 2174-940X

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018



PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

Dirección

Directora gerente
Rosa Gorgues Pinet

Patronato

Presidente
D. Pedro Luis Hojas Cancho

Vocales

D. Antonio Deusa Pedrazo
Dª Susana Dussaillant Sabaté
Dª Lucía García Quismondo García Arcicollar
D. Manuel García Salgado
D. José Mejías Sarmiento
D. José Emilio Mesa Ortega
D. Jesús Ordóñez Gámez
D. Carmelo Ruiz de la Hermosa Reino

Secretario (no patrono)

D. Saturnino Gil Serrano

Patronato Honorífico

D. Rami Aboukhair Hurtado
Banco Santander

D. Ernesto Antolín Arribas
Grupo Antolin

D. Juan Manuel Cruz Palacios
Acciona

D. Jesús Izcue Irigoyen
ArcelorMittal

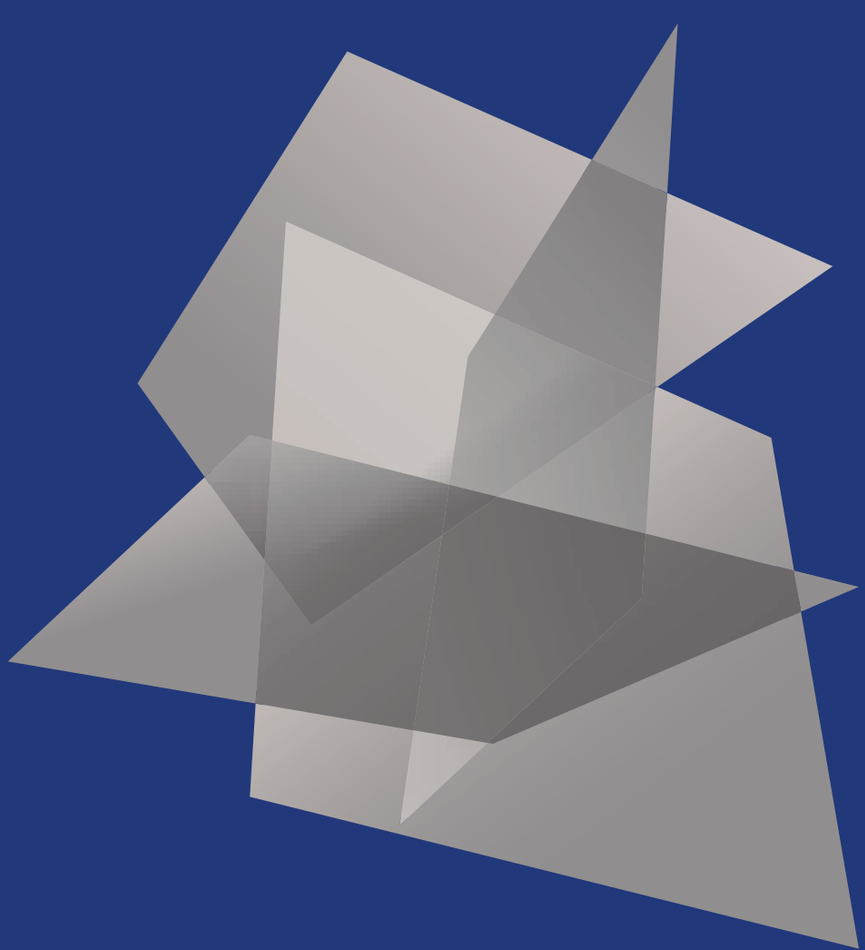
D. José Antonio Jainaga Gómez
Sidenor

Dª Esther María Koplowitz Romero de Juseu
FCC

D. Florentino Pérez Rodríguez
ACS

D. Francisco J. Riberas Mera
Grupo Gestamp

D. Manuel Torres
Grupo MTorres



Í N D I C E

PRESENTACIÓN

Rosa A. Gorgues Pinet
Directora de la Fundación Anastasio de Gracia-FITEL . . . 8

LA FUNDACIÓN ANASTASIO DE GRACIA-FITEL . . . 12

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Encuentro anual . . . 25

Premios . . . 28

Debates, jornadas y conferencias . . . 36

Centro documental . . . 60

Archivo . . . 62

Biblioteca . . . 68

Hemeroteca . . . 73

Los libros, a las fábricas 2018 . . . 75

Noche de cuentos en el arrabal de la Memoria . . . 84

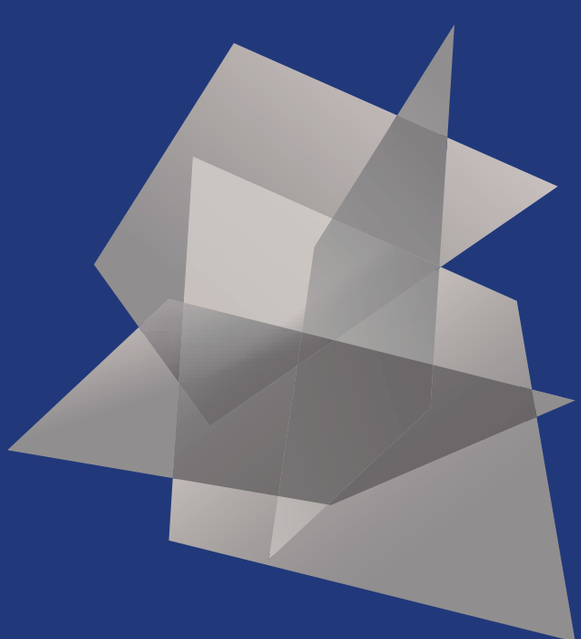
Centro Robert Capa . . . 86

Festival Cultural Robert Capa estuvo aquí . . . 89

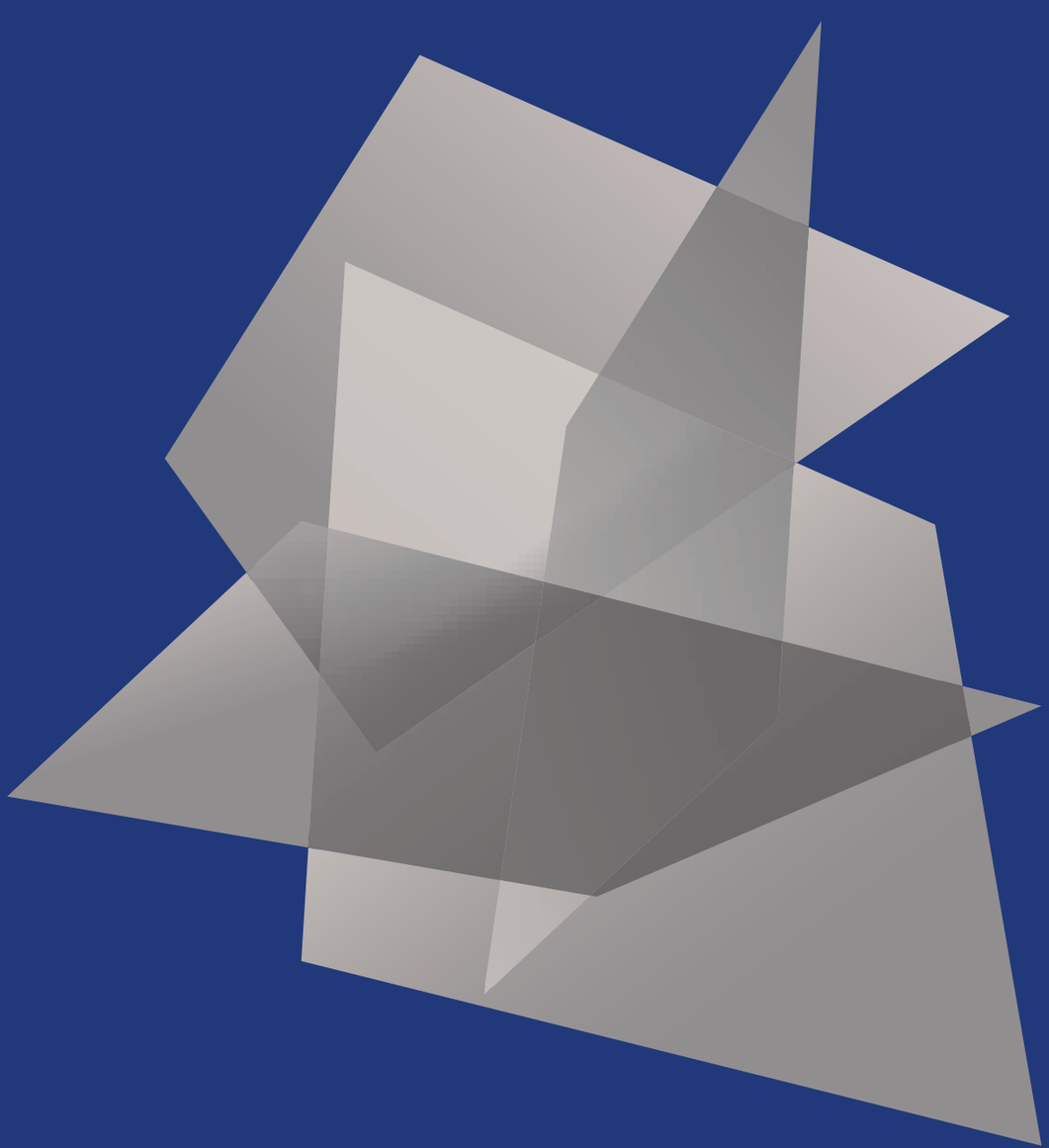
Publicaciones . . . 92

Otras actividades . . . 106

Comunicación . . . 118



PRESENTACIÓN



ROSA A. GORGUES PINET

Directora de la Fundación Anastasio de Gracia-FITEL

La memoria que tienes en tus manos recoge una relación exhaustiva de las actividades que ha desarrollado la Fundación Anastasio de Gracia-FITEL en éste último año. Es además, una muestra de todas las iniciativas y del esfuerzo invertido por las personas y entidades que nos apoyan, y que están empeñadas en que esta entidad tenga éxito, pues es un éxito sin duda compartido con la sociedad, y ese resultado lo comprobarás en las páginas que siguen.

Ha sido un año convulso para las personas que formamos parte de este proyecto, lleno de cambios, parece que contagiados por la realidad política que nos rodea, aun así, hemos conseguido que esté más viva que nunca.

Un ejemplo de ello es que crecemos en repercusión mediática y en redes sociales. Una gran variedad de medios se hicieron eco de nuestros proyectos, en especial de uno maravilloso como es el de *Los libros, a las fábricas*, en el que más 1.400 personas participaron en la edición de este año, dedicada a la literatura erótica, toda una experiencia para trabajadores y trabajadoras, empresas, autores y autoras, y para los propios miembros de la fundación que en cada edición aprendemos y nos emocionamos con la experiencia.

Los medios de comunicación no sólo se interesaron por nuestro proyecto estrella para el fomento de la lectura. La Plataforma #SalvaPeironcely también captó ampliamente el foco de atención de la prensa. Esta apasionante iniciativa continuó su arraigo, y creció con el apoyo de personalidades y entidades nacionales e internacionales, sin olvidar todas las personas anónimas que colaboraron desinteresadamente: alumnos y alumnas de la Universidad Rey Juan Carlos; escolares; profesorado; y vecinos y vecinas del madrileño barrio de Entrevías, tan castigado a lo largo de la historia.

Una gran movilización social surgida de una fotografía convertida en icono, tomada por Robert Capa en la Guerra Civil española. Una imagen, que más de 80 años después de ser captada, sigue movilizando a la sociedad civil ante las injusticias y, sobre todo, para proponer soluciones para una población aún castigada. También para recuperar una memoria perdida: los bombardeos indiscriminados sobre la población civil de Madrid.

Pues bien, esa energía nos llevó a crear el *Festival Robert Capa estuvo aquí*, que culminó con la exposición titulada *Poéticas de resistencia, memoria y olvido. #ApropósitodeCapa*, una reflexión artística y visual sobre la vigencia del discurso gráfico de Robert Capa, que se ha convertido ahora en exposición itinerante, exhibiéndose recientemente en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.

En el ADN de la Fundación está el propiciar espacios de reflexión e intercambio de ideas sobre temas de actualidad, desde el respeto a la diversidad y pluralidad ideológica, pues sólo desde esta amplia perspectiva somos capaces de enriquecernos. El fin no es otro que generar propuestas y alternativas a los retos laborales, sociales y económicos que son del interés de la sociedad en general.

El pasado año tuvimos ocasión de traer al debate cuestiones que por su impacto y su inmediatez considerábamos que debían ser tratadas. Asuntos de importancia que abordamos en amplias y rigurosas jornadas tituladas: *La industria: retos y perspectivas*; *Más Europa; o La nueva dimensión del Estado social.*

En todas estas conferencias y análisis contamos con la colaboración desinteresada de ponentes que aportaron sus conocimientos y experiencias, compartiéndolas para enriquecer el debate, algo que agradecemos profundamente.

Desde nuestro Centro Documental, durante el año pasado pudimos trabajar en la recuperación del archivo de la Sociedad Protectora Recreativa de Mora, un paseo emotivo por la historia de la población natal del ilustre personaje que da nombre a nuestra entidad, Anastasio de Gracia.

También continuamos con la ardua tarea de restauración del Archivo de la Fototipia Thomas, un vasto conjunto fotográfico de cerca de 7.000 imágenes, que nos traslada a comienzos del siglo XX y nos permite disfrutar del inmenso patrimonio arquitectónico y cultural de nuestro país.

Como cada año, los Premios Anastasio de Gracia suponen un hito, se trata de una gala de la que nos sentimos muy orgullosos, no tanto por el alcance mediático, si no en mayor medida por homenajear a las personas y entidades galardonadas. Es un momento mágico, de cercanía, en la que patronos, patronos de honor, colaboradores y todas las personas que nos acompañan ese día se unen para reconocer la labor de personas e instituciones en el progreso de la sociedad, con especial atención al compromiso respecto de los derechos humanos, sociales y laborales, la gestión empresarial, la creación artística, la ciencia y la tecnología, la cultura y el deporte.

En esta edición disfrutamos homenajeando a: Javier Fernández, Miguel Poveda, Proactiva Open Arms y José Sacristán. Todo un lujo para nuestra Fundación.

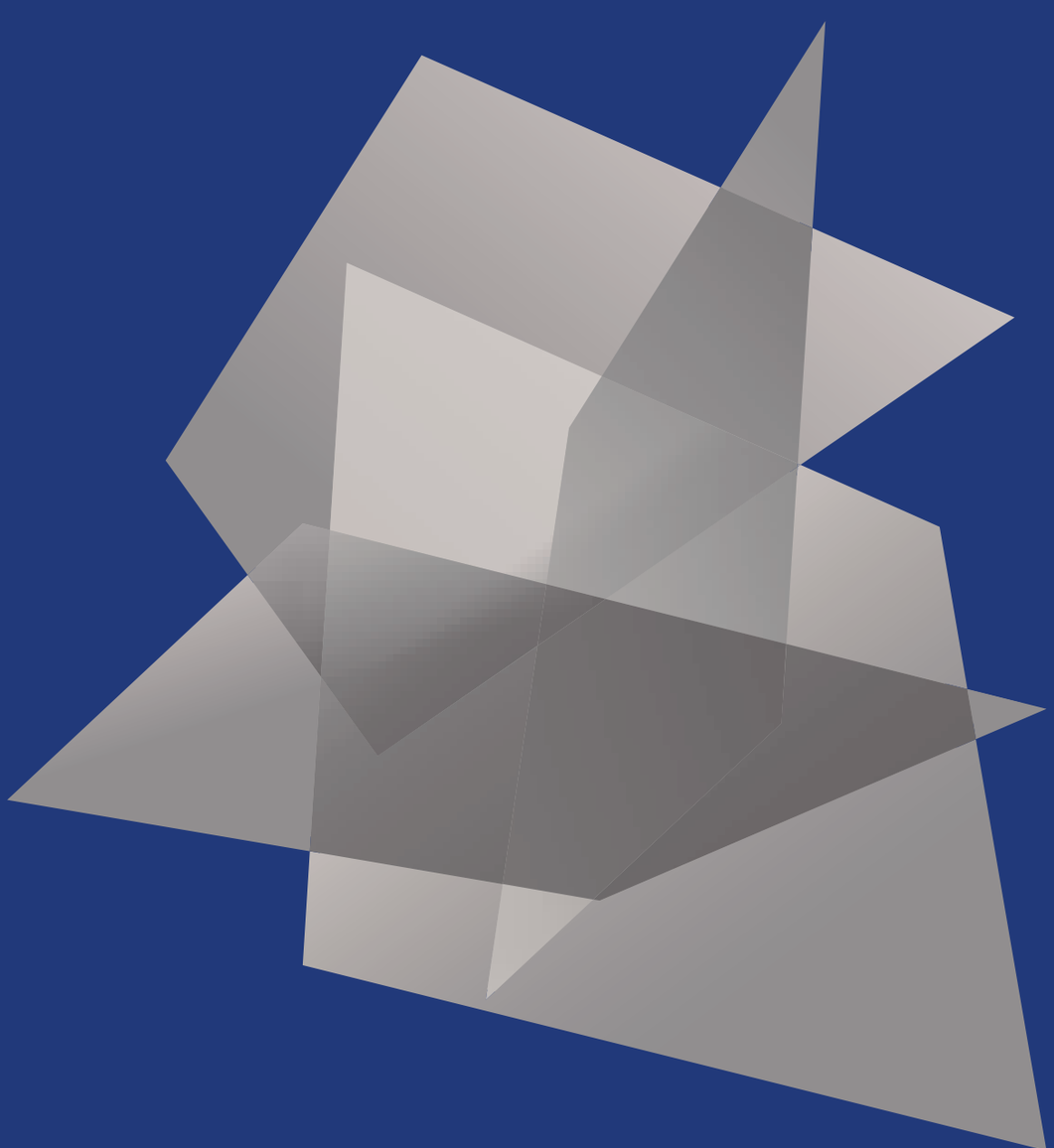
Como directora de la Fundación, confieso que este año ha sido muy intenso. He podido conocer por dentro la maquinaria de esta entidad, insertada en una red de instituciones y de personas solidarias y que, no es sino gracias a esa solidaridad que sale para adelante. Una gran profesionalidad y un gran empeño las caracteriza a todas ellas y en especial quiero resaltar el trabajo de los centros documentales, archivos y bibliotecas, tan silenciado y tan importante.

No podría terminar esta introducción sin reconocer el apoyo incondicional de nuestros Patronos de Honor, sin ellos esto no podría existir y las aportaciones e ideas que nos proporcionan nuestro Consejo Asesor. Gracias a todos y todas.

Y Gracias a UGT-FICA por apostar sin condiciones por esta entidad.

Un abrazo. •

LA FUNDACIÓN ANASTASIO DE GRACIA-FITEL



LA FUNDACIÓN ANASTASIO DE GRACIA-FITEL

La Fundación Anastasio de Gracia-FITEL (AGFITEL), promovida por la Federación de Industria, Construcción y Agro de la Unión General de Trabajadores (UGT-FICA), se constituyó en Madrid el 28 de junio de 1999 como resultado de la fusión por absorción de la Fundación para el Análisis de la Innovación Tecnológica y Estudios Socio–Laborales (FITEL) por parte de la Fundación Anastasio de Gracia.

AGFITEL tiene la consideración de fundación cultural de promoción privada, bajo el protectorado del Ministerio de Cultura y Deporte y en ella participan relevantes empresas e instituciones españolas.

La Fundación Anastasio de Gracia-FITEL tiene por objetivos:

Fomentar el debate y discusión permanente sobre todos aquellos temas políticos, económicos, laborales y sociales que preocupan a los ciudadanos, con el fin de facilitar un punto de encuentro para elaborar propuestas de acción dirigidas a la sociedad en su conjunto.

Reconocer con los Premios Anastasio de Gracia, la labor y el compromiso de personas e instituciones en el progreso de la sociedad, respeto de los derechos humanos, sociales y laborales, la gestión empresarial, la creación artística, la ciencia y la tecnología, la cultura y el deporte.

Promover, en colaboración con instituciones, universidades y empresas, el estudio e investigación sobre los sectores de la industria y la construcción en nuestro país, teniendo como ejes centrales sus aspectos socioeconómicos y la innovación.

Poner en marcha actividades de cooperación dirigidas a la lucha contra la pobreza y la exclusión social; la paz y la consecución de un desarrollo humano sostenible; y cualquier otra forma de expresión de la solidaridad colectiva en nuestra sociedad.

Impulsar la cultura en sus distintas formas de expresión e inspiradas en la realidad del mundo del trabajo, el impulso del talento artístico de nuevos valores y el reconocimiento a los creadores que se sitúan a la vanguardia expresiva del arte.

Recuperar la historia de la industria, la construcción y el sector agroalimentaria en España, así como de la memoria de sus líderes sindicales y personalidades relevantes en dichos sectores, a través de un Centro Documental dotado de biblioteca, hemeroteca y archivo.

Colaborar con otras fundaciones, entidades, instituciones y personas que comparten con nosotros objetivos para el desarrollo de iniciativas y programas comunes.

Editar y difundir las publicaciones elaboradas a partir de los debates, análisis y estudios que realiza la Fundación mediante el área editorial, en especial la revista anual *Tendencias*.

ACTIVIDADES

Debates

Constituyen una parte importante de las actividades de la Fundación, y un medio para proyectar en la sociedad espacios de pensamiento y reflexión. En ellos participan expertos procedentes de distintos ámbitos: políticos, universitarios, empresariales y sociales, para intercambiar experiencias, puntos de vista y analizar los retos del futuro, con el objetivo de servir de foro generador de propuestas y alternativas.

Jornadas y conferencias

Encuentros entre especialistas de referencia en sus ámbitos de trabajo, para debatir y profundizar en los temas aportando sus opiniones y experiencias desde sus diferentes campos de conocimiento.

El ex presidente del Gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero, ofreció la conferencia *La nueva dimensión del Estado social*, organizada por la Fundación Anastasio de Gracia en colaboración con la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo.

Premios

La Fundación Anastasio de Gracia valora el compromiso y la labor desarrollada por personas, instituciones y empresas, cuyos méritos o trayectoria personal, institucional o profesional merezca reconocimiento público y social por su ejemplo, ideales o valores, respecto de los derechos humanos, sociales y laborales, la gestión empresarial, la creación artística, la ciencia y la tecnología, la cultura y el deporte.

La Fundación concede anualmente cuatro premios:

- Premio Anastasio de Gracia.
- Premio Trabajo y Cultura.
- Premio Trabajo y Deporte.
- Premio Trabajo y Sociedad.

Cultura

Impulsamos y difundimos la cultura en relación con el mundo del trabajo.

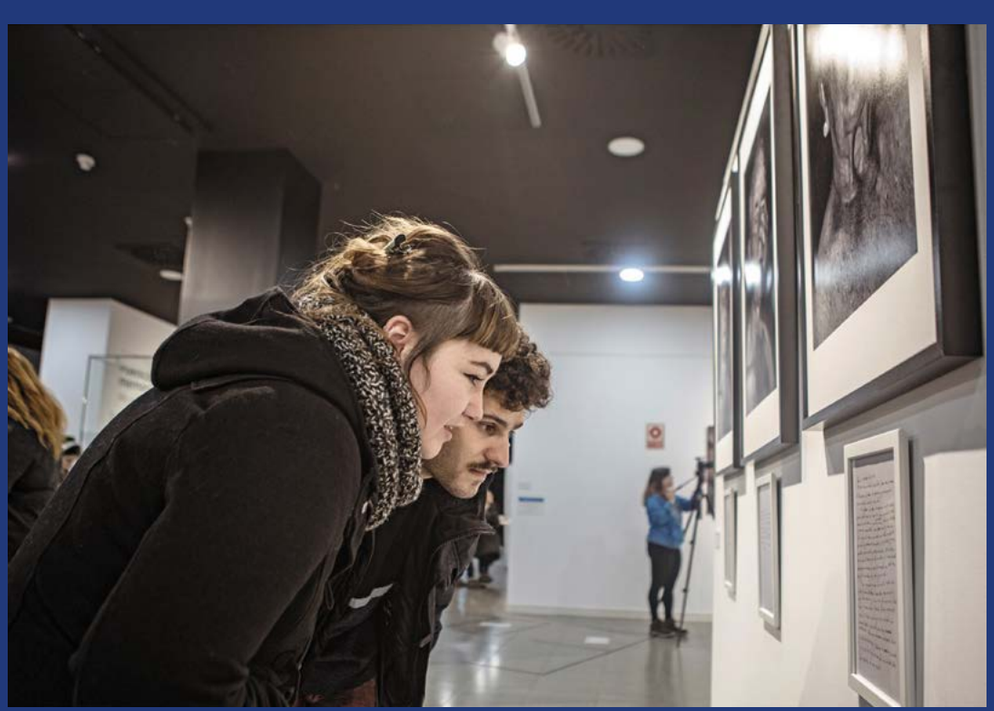
Historia

La Fundación trabaja por la recuperación y difusión de la historia de la Industria, la Construcción y la Agroalimentación a través de jornadas de investigación y de exposiciones documentales. Colaboramos con entidades e instituciones en la conservación del patrimonio laboral e industrial.

Los vecinos de Peironcely 10 celebran la concesión del sello del *Año del Patrimonio Cultural 2018* que la Unión Europea otorgó a SalvaPeironcely10.

Exposiciones

Organización y producción de exposiciones de diversa temática histórica, social y laboral.



Asistentes a la inauguración de la exposición «*Poéticas de resistencia, memoria y olvido. A propósito de Capa*», realizada por los alumnos de Bellas Artes de la URJC y enclavado dentro del programa de actividades del Festival Cultural Robert Capa Estuvo aquí. Imagen: Laura Fernández.

Cooperación

Perseguimos una sociedad mejor, más igualitaria y solidaria promoviendo acciones de cooperación.

Solidaridad

Actividades de cooperación dirigidas a la lucha contra la pobreza y la exclusión social; la paz y la consecución de un desarrollo humano sostenible.

José Mercé junto a miembros de la Asociación Española de Ela (ADELA) durante el acto de entrega de las sillas firmadas que fueron usadas por el cantaor y su grupo durante el 5º Encuentro de la Fundación Anastasio de Gracia, y que fueron subastadas para obtener fondos para la lucha contra el ELA.

Colaboración

Establecemos relaciones de colaboración con otras fundaciones, entidades, instituciones y personas que comparten con nosotros objetivos para el desarrollo de iniciativas y programas comunes.

Investigación

Potenciamos el avance del conocimiento en las áreas de la Industria y el Trabajo.

Estudios

Promovemos proyectos de investigación y estudios con distintas instituciones públicas y privadas, empresas, fundaciones, universidades y centros de investigación.

Presentación del informe *Reforma laboral y devaluación salarial en España*.

Titulaciones y becas

Pretendemos la creación de titulaciones propias en las universidades sobre política industrial y el sector de la construcción, así como, el impulso al estudio de estos sectores mediante becas destinadas a la ayuda a la investigación.

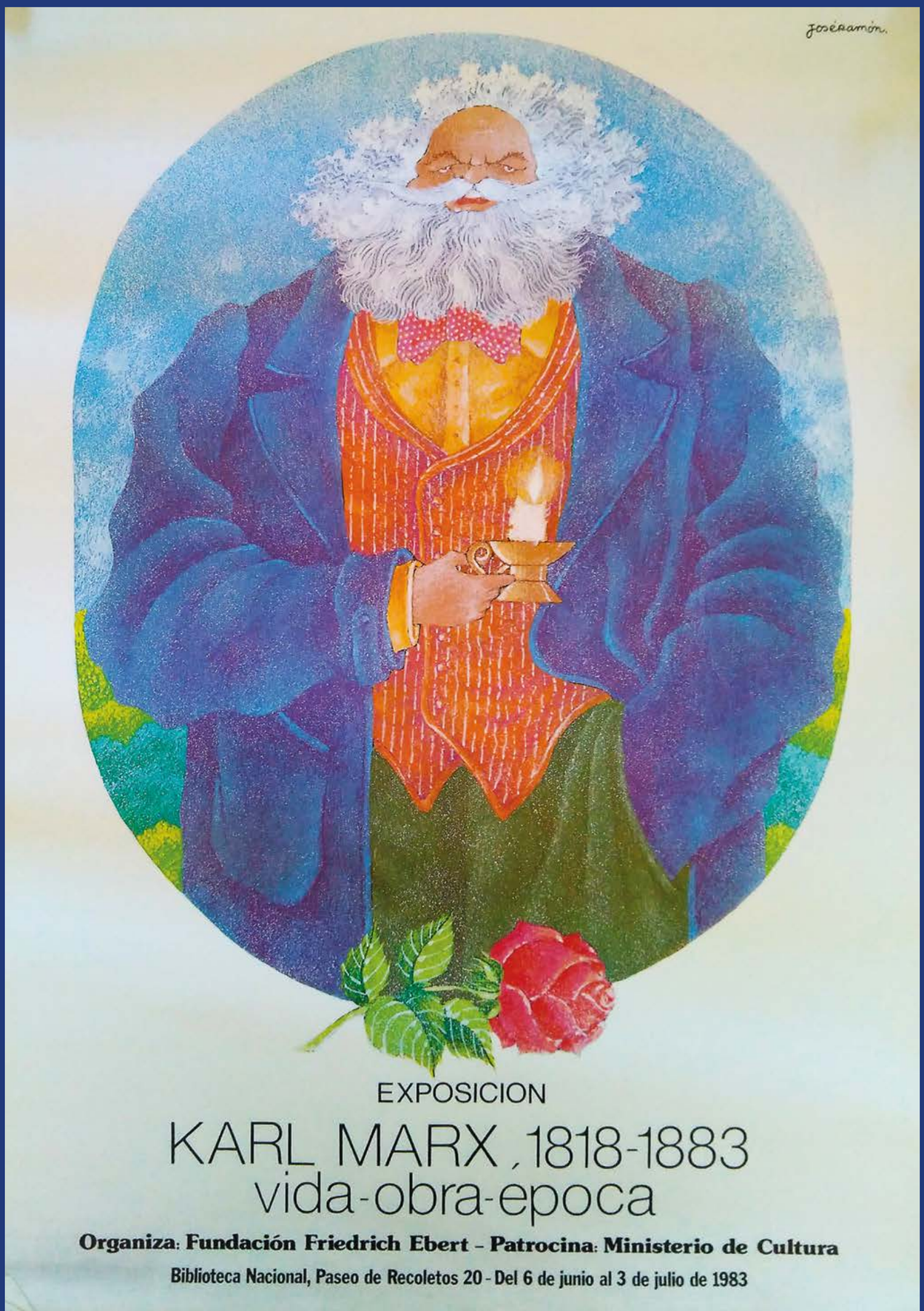
Centro Documental

El objetivo del Centro Documental es convertirse en un referente para el estudio de la Industria, la Construcción y la Agroalimentación, y la historia del trabajo en general. Cuenta con Biblioteca, Archivo, y Hemeroteca, cuyos fondos están a disposición de investigadores y del público en general.

Vista del puerto de la Barceloneta con trabajadores de La Maquinista, Terrestre y Marítima situando una de las calderas pequeñas del crucero Emperador Carlos V. AGFITEL_00231.

Archivo

La Fundación es depositaria de la documentación generada por la Federación de Industria, Construcción y Agro de la Unión General de Trabajadores (UGT-FICA).



Uno de los carteles incorporados a nuestra colección este año provenientes del archivo de FEMCA- Madrid.

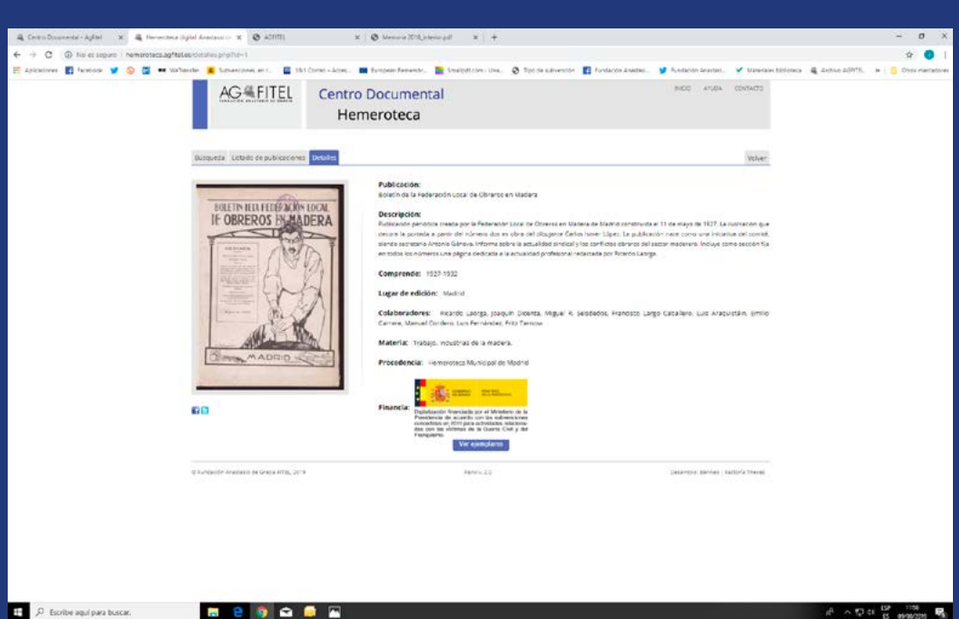
Biblioteca

Cuenta con un fondo de más de 6.000 ejemplares procedentes de donaciones de otras entidades y particulares.

Fondo antiguo de la Biblioteca del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia.

Hemeroteca

Creada en el año 2009 con el objetivo de reunir el catálogo de publicaciones y cabeceras históricas relacionadas con el mundo del trabajo y la industria, tiene como misión garantizar su conservación y facilitar su consulta a investigadores y público en general.



Interfaz de búsqueda de la hemeroteca digital de la Fundación en el que se pueden consultar los ejemplares digitalizados de las treinta ocho cabeceras disponibles.

Publicaciones

La Fundación pretende difundir los resultados de las actividades que viene desarrollando y elaborar materiales, documentos y publicaciones para contribuir al debate social, económico, político e histórico. El fondo editorial de publicaciones incluye:

Tendencias

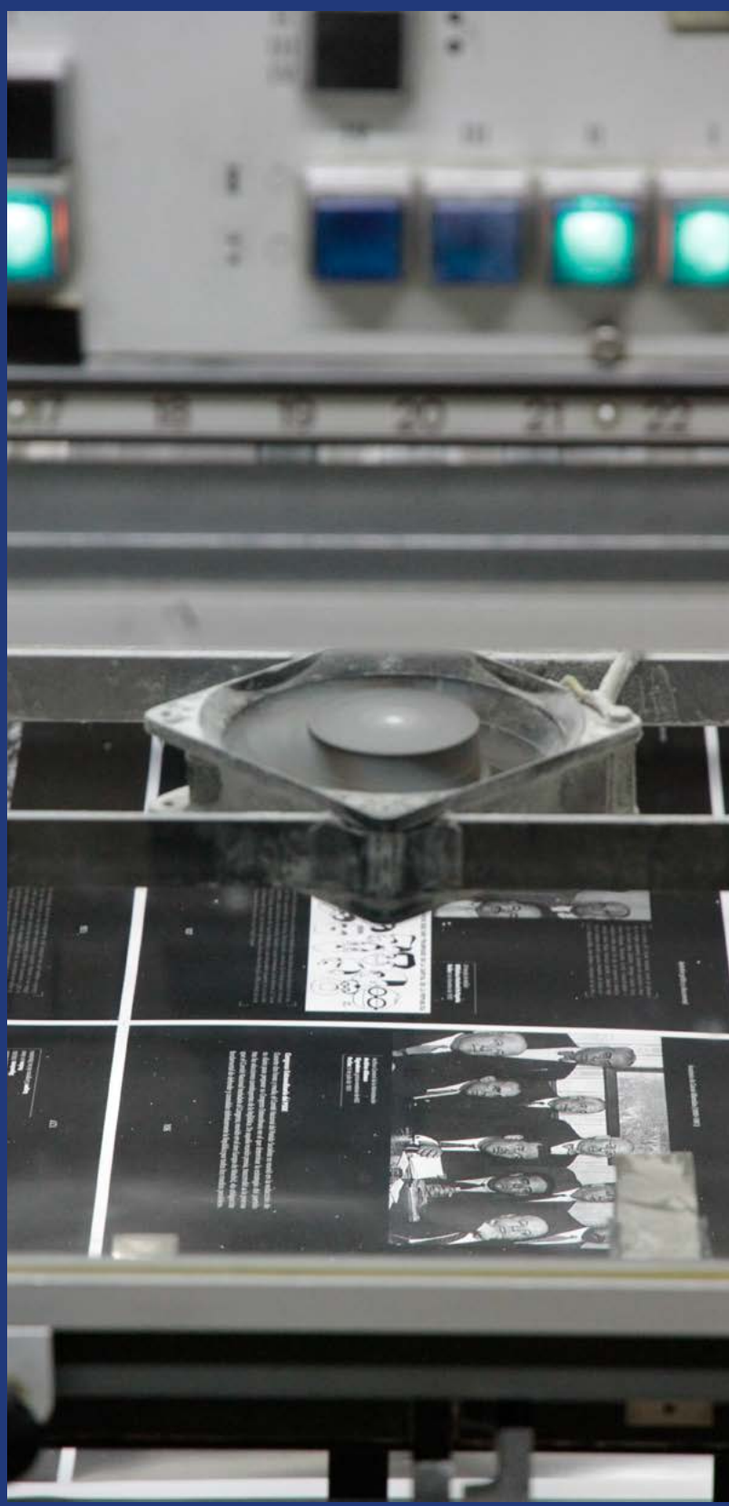
Revista anual cuya finalidad es el análisis de la realidad actual desde una perspectiva de futuro.

Memoria de Hierro

Colección editorial dedicada a recuperar las biografías de dirigentes históricos de la UGT.

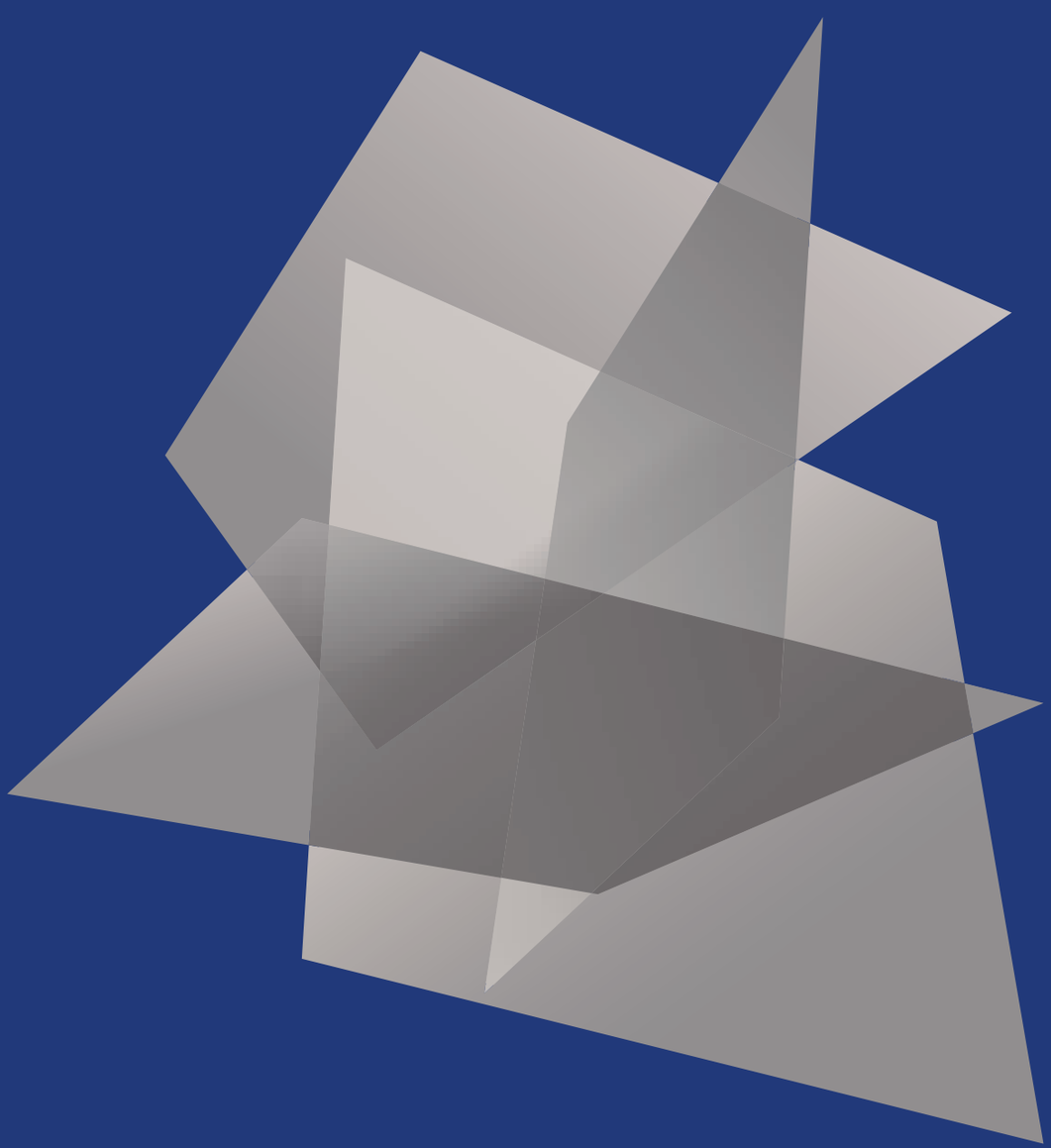
Colección Debates

Videolibros que recogen los contenidos de los debates celebrados por la Fundación.



Impresión del volumen de la colección Memoria de Hierro dedicada a Anastasio de Gracia Villarrubia.

ENCUENTRO ANUAL



El 11 de septiembre, en la Casa del Pueblo de UGT en Madrid, la Fundación Anastasio de Gracia reunió a cerca de setecientos invitados, provenientes del mundo de la política, la empresa, el sindicalismo, la investigación, la cultura, la cooperación y la justicia, en su 8º Encuentro Anual, en el que se entregaron los Premios Anastasio de Gracia 2017.

Como señaló el presidente de la Fundación Pedro Luis Hojas Cancho, uno de los objetivos fundamentales de la Fundación Anastasio de Gracia es «poner en valor cualidades como la solidaridad y el esfuerzo en la sociedad española», y los premios entregados anualmente por la entidad quieren ser una expresión de ello.

Bajo ese espíritu se ha otorgado este año el premio «Trabajo y Deporte» al patinador Javier Fernández, quien gracias a su dedicación y esfuerzo ha conseguido poner al deporte español en la escena internacional. Atendiendo a los mismos criterios de excelencia el premio «Trabajo y Cultura», ha recaído este año a el cantaor Miguel Poveda que ha conseguido acercar al mundo del flamenco a públicos, en principio, no habituados a este género. Otro buen ejemplo de los valores que imprimen estos premios es, sin duda, la ONG Proactiva Open Arms, que recibió el Premio «Trabajo y Sociedad, por su contribución en la salvaguarda de los derechos humanos y el bienestar de los refugiados, así como por tratar de garantizar que todas las personas puedan ejercer su derecho a solicitar asilo y encontrar refugio seguro en otro Estado.

Por último, el Premio «Anastasio de Gracia» fue concedido al actor José Sacristán, una figura clave en el mundo de la interpretación de nuestro país con una trayectoria sembrada de éxitos. Asimismo, este año se hizo un acto de reconocimiento a Francia, país al que nos unen importantes lazos históricos, culturales, económicos, sociales y humanos, además de por haber sido la sede de la UGT en los difíciles años del exilio, lo que permitió que la Organización perviviera, haciendo posible que este año conmemoremos el 130 aniversario de su constitución. El premio fue entregado por el Presidente de AGFITEL y el ministro de Fomento, José Luis Ábalos, que tras pronunciar unas palabras de reconocimiento, entrego el premio el embajador de Francia en España, Ives Saint-Geours, quien por su parte agradeció el galardón y confesó sentirse muy emocionado por el reconocimiento. «Estar ahora aquí en esta sede de la UGT es para mí un motivo de orgullo». Recordó los momentos duros pasados por nuestro país antes, durante y tras la guerra civil, la figura de Machado, y consideró el premio como una oportunidad para fortalecer los países. «Los franceses reconocemos la importancia que tuvo la etapa del exilio, un vínculo que nos une». Aseguró que Europa vive en la actualidad un momento complicado y que uno de los principales problemas se centra en la defensa del modelo social y en el cumplimiento de la Carta de los Derechos de Europa. «Debemos luchar juntos para defender el movimiento social europeo», afirmó.

El 8º Encuentro finalizó con la apertura del plazo de la convocatoria de los premios Anastasio de Gracia 2018 y la intervención del grupo «The Gourmets Vocal Quartet», que puso el broche final al encuentro.

La directora de la Fundación Anastasio de Gracia, Rosa Gorgues y el coordinador del Centro Documental, Uría Fernández abren el 8º Encuentro Anual.

El público llenó el auditorio de la Casa del Pueblo de UGT en Madrid, en el que se desarrolló el 8º Encuentro Anual. Entre los asistentes de izquierda a derecha, Pepe Álvarez, secretario general de la UGT, José Luis Ábalos, Ministro de Fomento, El presidente de la Fundación Anastasio de Gracia, Pedro Hojas y Florentino Pérez, presidente de ACS.

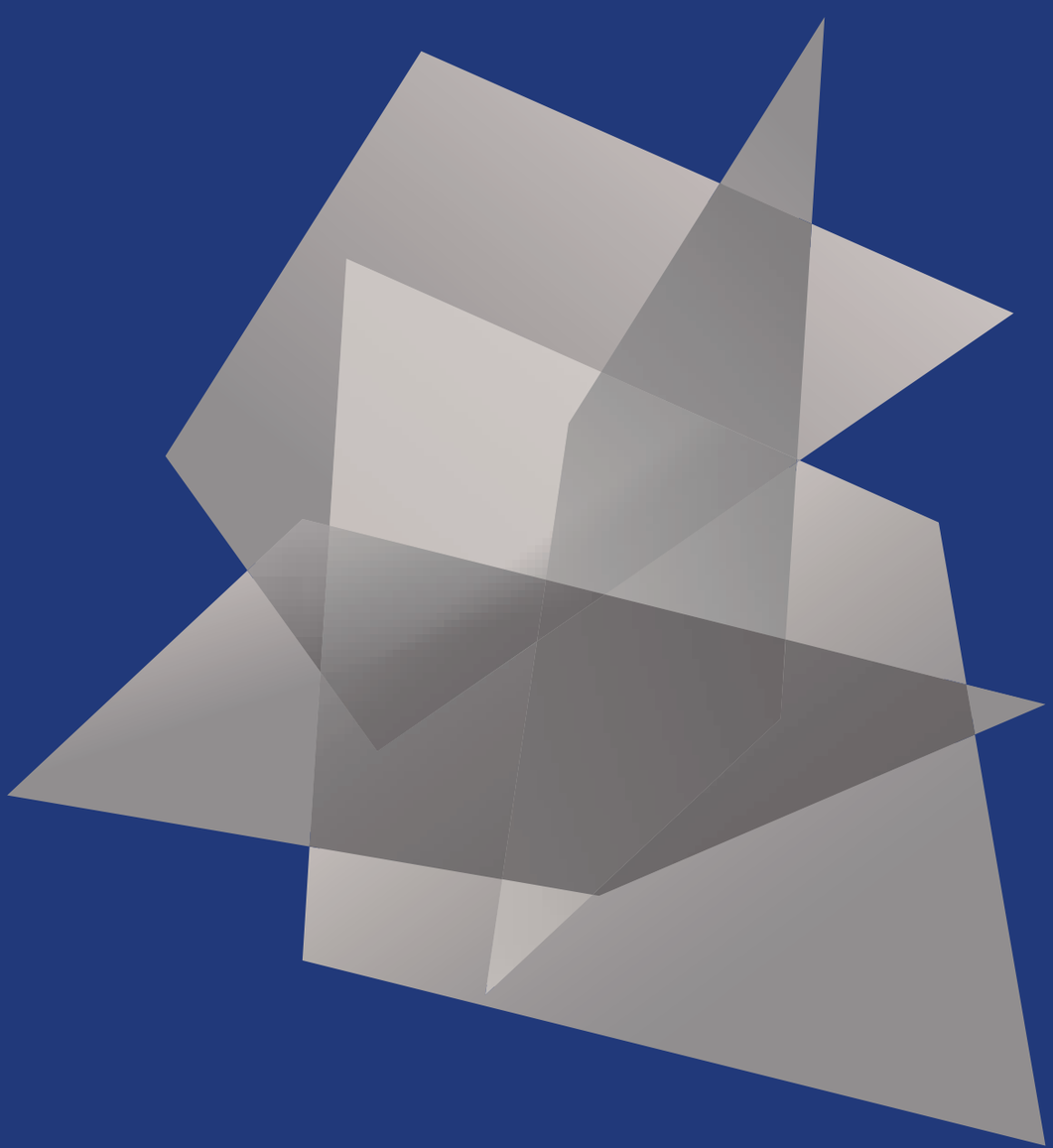
Los galardonados con los premios Anastasio de Gracia 2017. De izquierda a derecha: el actor José Sacristán, el cantaor Miguel Poveda, presidente de la Fundación Anastasio de Gracia, Pedro Hojas; el patinador, Javier Fernández y Gerard Canals que recogió el premio en nombre de la ONG Proactiva Open Arms.

El embajador de Francia en España, Yves Saint-Geours, sostiene la placa que le fue entregada en reconocimiento a su país durante el Encuentro. En el centro de la imagen, el ministro de Fomento, José Luis Ábalos y a su derecha Pedro Hojas Cancho, presidente de la Fundación.

El presidente de la Fundación, Pedro Hojas, durante su discurso.

El grupo «The Gourmets Vocal Quartet «, clausuró el Encuentro con un concierto a los asistentes.

P R E M I O S



Premios Anastasio de Gracia 2017

Los premios de la Fundación Anastasio de Gracia están destinados a reconocer la labor, en relación con el mundo del trabajo, de personas, entidades o instituciones que se hayan destacado por su relevancia social en diversos ámbitos. Los premios, en todas sus modalidades, consisten en una escultura y un diploma acreditativo.

Anualmente se conceden cuatro premios:

- Premio Trabajo y Deporte
- Premio Trabajo y Cultura
- Premio Trabajo y Sociedad
- Premio Anastasio de Gracia

Jurado

Presidente:
Pedro Hojas Cancho, presidente Fundación Anastasio de Gracia.

Miembros:
Fernando Berlín
Miguel Cardenal Carro
Iñaki Gabilondo
Raquel González
María Luisa Graña
Federico Mayor Zaragoza
Mario Pesquera Martínez
Víctor Manuel San José Sánchez
Félix González Argüelles

Secretario (sin voto):
Luis García Pedraza

Decisión del Patronato

Una vez emitido el fallo del jurado, el Patronato de la Fundación decidió otorgar los Premios Anastasio de Gracia en su edición 2017 en reconocimiento de sus méritos a los siguientes galardonados:

Premio Trabajo y Deporte

Javier Fernández

La Fundación Anastasio de Gracia ha decidido distinguir, por decisión del jurado, a Javier Fernández con el Premio Trabajo y Deporte 2017 por sus méritos deportivos –dos veces campeón del Mundo y siete veces campeón de Europa–, y humanos.

Javier Fernández, nació en Madrid el 15 de abril de 1991, donde desarrolló su pasión por el patinaje, desde que en el año 2000 comienza esta práctica deportiva, hasta que con 17 años decide dejar sus estudios y dedicarse profesionalmente al patinaje. A partir de ese momento, Javier abandonará España para poder entrenar con los mejores maestros en su disciplina y comenzará a cosechar sus primeros éxitos.

En la primavera de 2011, decide a marcharse Toronto, para formarse con el doble subcampeón olímpico, Brian Orser. Bajo su tutela aprende los saltos cuádruples que, a la postre, le harán famoso. Además, Fernández ayudará, gracias a sus éxitos deportivos, a dar visibilidad a una disciplina, hasta ese momento poco mediática en España, y al mismo tiempo, a incluir el deporte español en un ámbito en el que hasta su aparición no había tenido prácticamente representación.

El Jurado ha valorado la determinación y el compromiso del patinador por perseguir su sueño y llevar el deporte español a lo más alto de patinaje.

Javier Fernández, junto a los presentadores de la Encuentro, agradece el Premio Trabajo y Deporte 2017.

Premio Trabajo y Cultura

Miguel Poveda

Con más de 25 años sobre los escenarios, el cantaor Miguel Poveda recibió por meritos propios el Premio Trabajo y Cultura 2017. Reconocido como uno de los mejores cantaores del momento, su inquietud artística ha conseguido llevar el flamenco más allá de sus fronteras y a adentrase en otros terrenos menos ortodoxos dentro del mundo flamenco.

Aunque sus orígenes no andaluces dificultaron sus inicios para desarrollar la disciplina artística por la que sentía vocación, logra gracias a su empeño personal, a su pasión por el cante y a sus dotes artísticas, crearse una personalidad y comenzar a cantar públicamente en peñas flamencas.

A lo largo de su carrera muestra interés por buscar nuevos caminos para el flamenco y desarrolla trabajos que le dan a conocer a otros públicos no habituados al flamenco. Prueba de ello son sus numerosas colaboraciones con artistas de disciplinas diversas, intérpretes y músicos tan dispares como el dramaturgo Calixto Bieito, la fadista Mariza o el bandoneonista argentino Rodolfo Mederos.

Su calidad humana también se ha dejado sentir a través de su participación en actos a favor de los desfavorecidos y de quienes viven la opresión y el dolor, como hizo con las víctimas del terremoto de Ecuador o en Palestina en el Festival Mediterráneo de Ashdod.

Miguel Poveda, agradeció el premio Trabajo y Cultura 2017, ofreciendo a los asistentes del Encuentro una breve pieza con la que quedaba patente el talento del cantaor.

Premio Trabajo y Sociedad

ONG ProActiva Open Arms

La organización humanitaria ONG ProActiva Open Arms, única organización española no gubernamental que trabaja en el mar, ha sido galardonada con el Premio Trabajo y Sociedad 2017 por su labor fundamental en el rescate de inmigrantes en el mar Mediterráneo. Proactiva Open Arms es además miembro de la International Maritime Rescue Federation, siendo actualmente el único miembro de pleno derecho del estado español. Según datos de la propia organización, desde su nacimiento, 1,4 millones de personas han llegado a las costas de Italia y Grecia provenientes de Libia, Turquía, Egipto, Siria o Túnez, y unos 16.000 han muerto, un número indeterminado han desaparecido**,** y se calcula que 1 de cada 6 muertos son menores de edad.

La organización ha recibido un amplio apoyo social como se ve reflejado en su financiación que procedente de donaciones privadas en un 96 %. Además Proactiva Open Arms actúa dentro de un nuevo marco de filantropía, habiendo recibido como donaciones barcos de particulares para realizar sus labores humanitarias.

El nuevo buque insignia de la organización, bautizado como «Open Arms», fue donado en febrero de 2017 por la naviera Grupo Ibaizabal. La embarcación formó parte durante años de la flota de Salvamento Marítimo Español.

Gerard Canals, representante de ONG ProActiva Open Arms en España recogió el galardón de manos del presidente de la Fundación Anastasio de Gracia, Pedro Hojas.

Premio Anastasio de Gracia

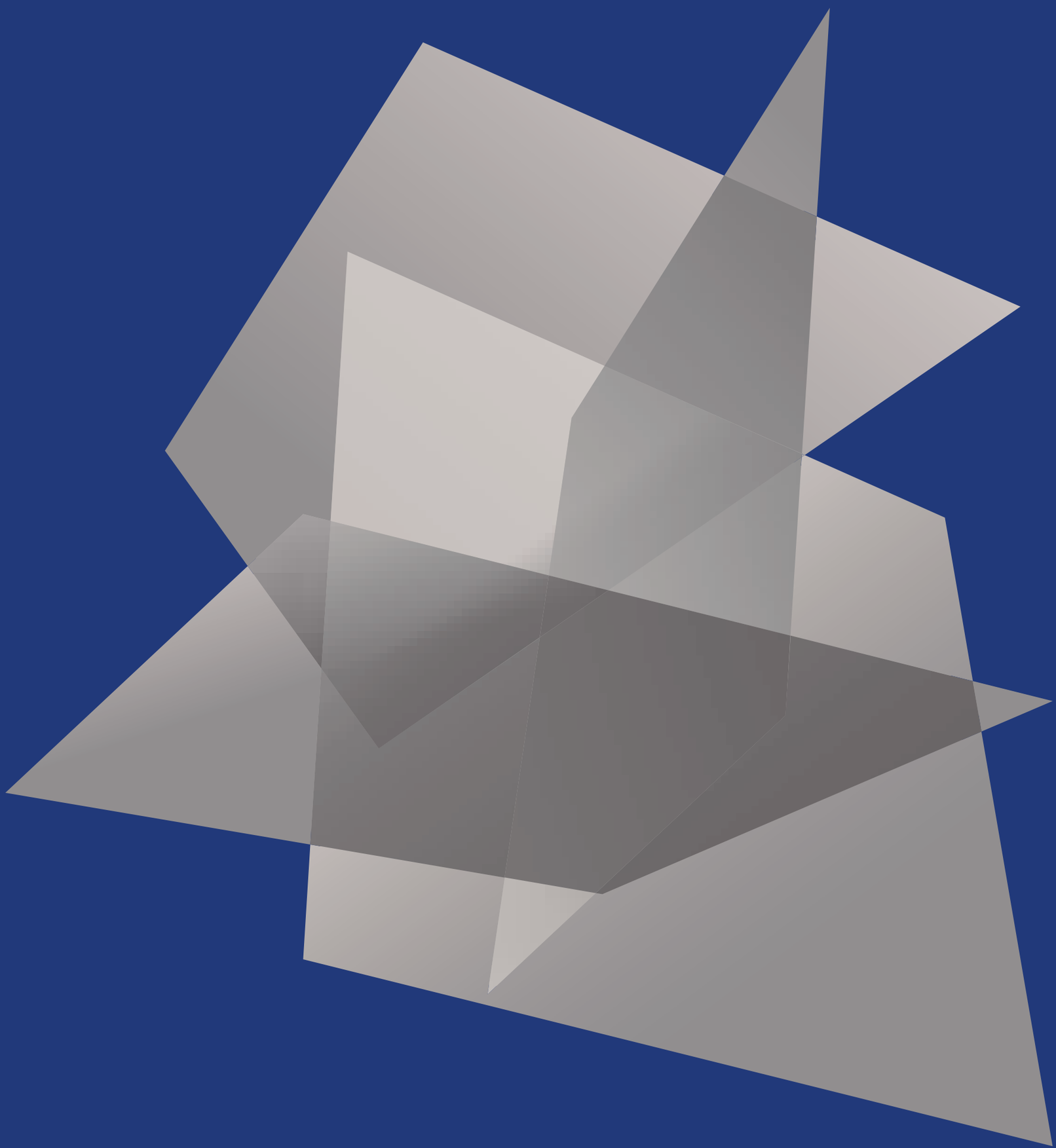
José Sacristán

El actor de nacido en Chinchón (Madrid) en 1937 recibió el premio Anastasio de Gracia en reconocimiento a una trayectoria profesional que transita por lo mejor de la historia de las artes escénicas del S.XX. Una figura clave de la interpretación sin la que no se puede entender el desarrollo del cine y teatro de varias generaciones en España. Prueba de ello son las distinciones que ha obtenido en Festivales tan prestigiosos como el de San Sebastián o el Premio Goya al mejor actor que recibió en el año 2012.

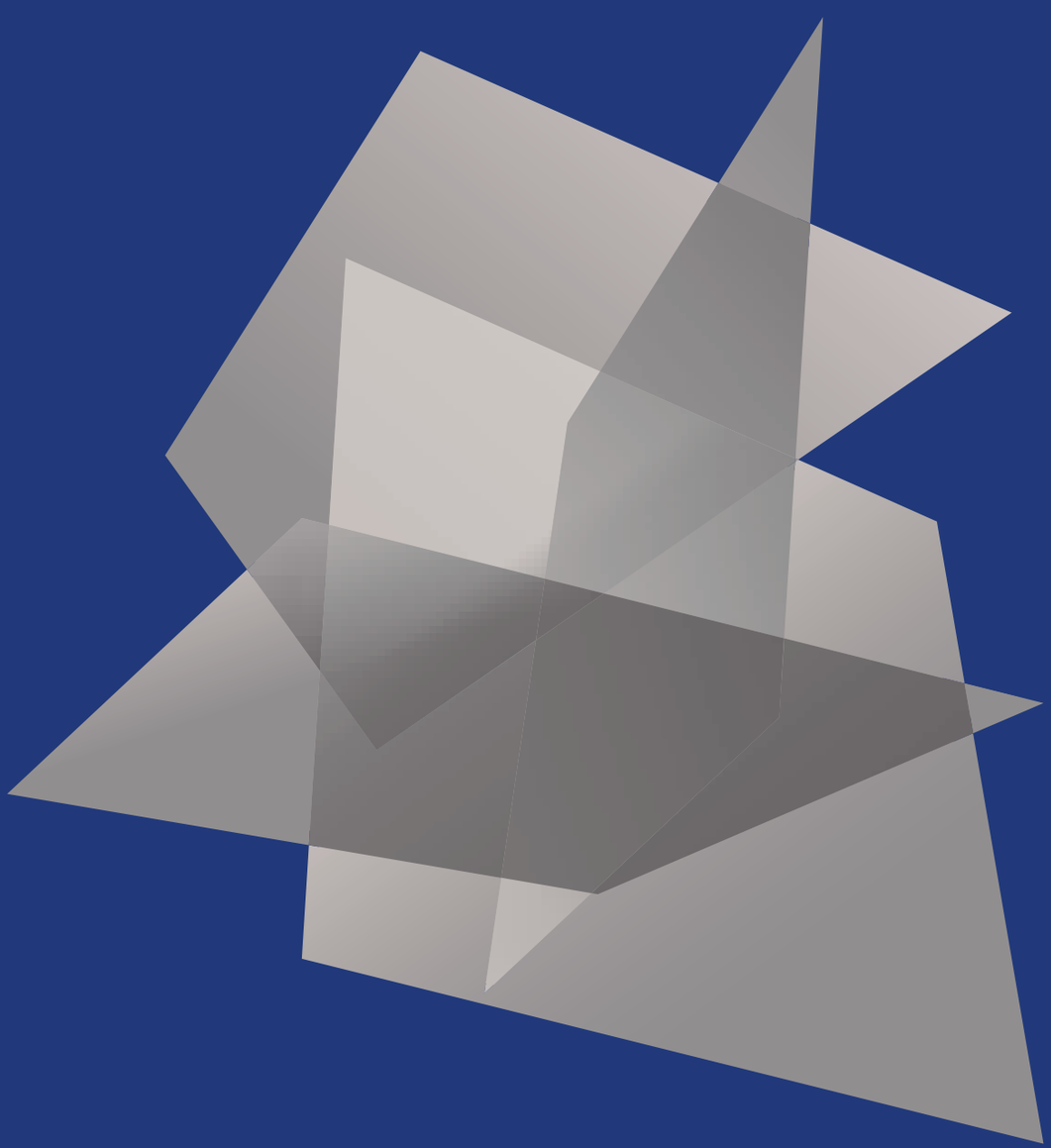
El actor en su larga carrera también ha cosechado éxitos en los teatros con obras musicales como *My fair Lady o El hombre de la Mancha*, así como en el mundo de la televisión participando en series de éxito como *Velvet* o más recientemente *Alta mar.*

El jurado ha considerado su profesionalidad y saber hacer, a la hora de acercar el teatro, el cine y la buena televisión al gran público. Por su parte, José Sacristán agradeció el premio como un reconocimiento a sus más de sesenta años de trabajo. En su discurso apeló a la madurez de los jóvenes «para que no caigan en la impaciencia *del mal aprendiz*» y para que «tengan en cuenta de dónde se viene, porque nunca se parte de cero». José Sacristán se mostró emocionado por recoger un premio «en un territorio como es la sede de UGT», un lugar lleno de significado político para el actor que aseguró que ser de izquierdas «es un compromiso», y que «la izquierda no puede perder de vista el depósito moral que le corresponde defender».

El actor, José Sacristán, a la derecha de la imagen, recibió el premio de manos del presidente de la Fundación Anastasio de Gracia, Pedro Hojas.



DEBATES, JORNADAS Y CONFERENCIAS



Presentación del Informe *Reforma Laboral y devaluación salarial en España*

Organiza
Fundación Anastasio de Gracia
SYNDEX Consultores Ibérica, S.L.

Lugar:
Madrid. Consejo Económico Social. Sala Anfiteatro

Fecha:
16 de febrero de 2018

Presenta en el acto:
Félix González
Director de la Fundación Anastasio de Gracia

Ana Isabel Martínez García
Directora SYNDEX Consultores Ibérica, S.L.

Presentación del Informe:
Natalia Arias Pérez
Consultora SYNDEX Consultores Ibérica, S.L.

José Serrano Rincón
Consultora SYNDEX Consultores Ibérica, S.L.

Presentación del informe elaborado por SYNDEX Consultores Ibérica, S.L titulado la *Reforma Laboral y devaluación salarial en España*, que tiene como objetivo el análisis de uno de los objetivos implícitos más importante de la reforma laboral: la devaluación salarial. El estudio pretende llegar a conclusiones sobre si dicha devaluación había ocurrido y en qué términos se produjo el ajuste salarial y que factores explicarían ese fenómeno.

Tras la presentación del informe, se entabló un coloquio en el que participaron además de los miembros de la Fundación y de SYNDEX, algunos de los asistentes entre los que se encontraban representantes de la empresa, del mundo sindical y de la universidad.

El informe completo puede ser consultado en la siguiente dirección:

http://agfitel.es/uploads/files/1518781553-syndex-reforma-laboral-salarios-01-18.pdf

Intervención de Félix González, director de la Fundación Anastasio de Gracia y junto a él, Natalia Arias Pérez consultora de SYNDEX.

Intervención durante el coloquio de Antonio Deusa, vicesecretario general y coordinador Área Externa de UGT-FICA, a su lado Cándido Méndez antiguo secretario general de UGT Confederal.

Conferencias Socialdemócratas

A lo largo del año 2018 se sucedieron en la sede de la Fundación, una serie de conferencias de los más variados temas, organizadas por la Fundación Socialdemócrata en colaboración con la Fundación Anastasio de Gracia.

El cambio necesario para evitar los efectos del cambio climático

Fecha:
27 de febrero de 2018

Imparte:
Miguel Aguado Arnáez. Miembro de Climate Change Project - Spain «Fundación Al Gore»

Presenta:
Antonio Miguel Carmona. Presidente de la Fundación Socialdemócrata

Introduce:
Félix González. Director de la Fundación Anastasio de Gracia

Momento de la conferencia impartida de Miguel Aguado Arnáez.

El feminismo y la izquierda

Fecha:
1 de marzo de 2018

Imparte:
Lidia Falcón O´Neill. Líder feminista

Presenta:
Antonio Miguel Carmona. Presidente de la Fundación Socialdemócrata

Lidia Falcón, flanqueada a su izquierda por Félix González, director de la Fundación Anastasio de Gracia y a su derecha por Antonio Miguel Carmona, presidente de la Fundación Socialdemócrata.

El sistema público de pensiones: propuestas económicas y decisiones políticas

Fecha:
12 de abril de 2018

Imparte:
Santos Miguel Ruesga Benito. Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de la Comisión de Expertos para la reforma del Sistema Público de Pensiones

Presenta:
Antonio Miguel Carmona. Presidente de la Fundación Socialdemócrata

Introduce:
Félix González. Director de la Fundación Anastasio de Gracia

La cultura, eje fundamental de la izquierda. La política cultural socialdemócrata

Fecha:
23 de mayo de 2018

Imparte:
Cesar Antonio Molina. Escritor, ex ministro de Cultura y ex director del Instituto Cervantes

Presenta:
Antonio Miguel Carmona. Presidente de la Fundación Socialdemócrata

Introduce:
Félix González. Director de la Fundación Anastasio de Gracia

Momento de la conferencia impartida por Cesar Antonio Molina.

En defensa de la sanidad pública española: recuperar la política sanitaria socialdemócrata

Fecha:
7 de junio de 2018

Imparte:
José Martínez Olmos. Senador y ex secretario General de Sanidad

Presenta:
Antonio Miguel Carmona. Presidente de la Fundación Socialdemócrata

Introduce:
Félix González. Director de la Fundación Anastasio de Gracia

El conferenciante, Manuel Martínez Olmos, senador y ex secretario general de Sanidad, flanqueado por Félix González, director de la Fundación Anastasio de Gracia, a su derecha y Antonio Miguel Carmona, presidente de la Fundación Socialdemócrata, a su izquierda.

En defensa de la sanidad pública española: recuperar la política sanitaria socialdemócrata

Fecha:
2 de julio de 2018

Imparte:
Carlos Bru Purón. Juirsta y político, ex diputado en el Congreso y en el Paralmento Europeo

Presenta:
Antonio Miguel Carmona. Presidente de la Fundación Socialdemócrata

Introduce:
Félix González. Director de la Fundación Anastasio de Gracia

La nueva dimensión del Estado social

Organiza:
Fundación Anastasio de Gracia

Lugar:
Oviedo. Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo. Aula Magna

Fecha:
25 de abril de 2018

Presentan:
Julio Tascón Fernández
Decano de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo

Félix González
Director de la Fundación Anastasio de Gracia

El 25 de abril, el ex presidente del Gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero, ofreció la conferencia *La nueva dimensión del Estado social*, organizada por la Fundación Anastasio de Gracia en colaboración con la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo, en el Aula Magna de esta institución.

El acto comenzó con un saludo y la presentación del ponente por parte del decano de la Facultad, Julio Tascón Fernández, que tuvo unas afectuosas palabras para el conferenciante recordando su origen leonés en común además de anécdotas de sus tiempos de estudiante.

Tras el decano tomó la palabra Félix González, director de la Fundación Anastasio de Gracia, que explicó los objetivos y actividades de la Fundación y el ánimo de seguir trabajando con la universidad de Oviedo dentro del marco de colaboración que tienen suscrito ambas instituciones.

José Luis Rodríguez Zapatero comenzó la conferencia destacando la necesidad urgente de luchar contra la desigualdad, y destacó como principales medios para ello un importante incremento del salario mínimo interprofesional y la subida de las pensiones mínimas.

El presidente continuó hablando de las actuales políticas económicas y del error que supuso la implementación de una política económica restrictiva, además de la depreciación salarial que ha permitido la última reforma laboral, destacando la labor de los sindicatos en contra de esta perniciosa medida.

Momento de la conferencia impartida por José Luis Rodríguez Zapatero en la Universidad de Oviedo. El conferenciante se sitúa en el centro, con Félix González, director de la Fundación AGFITEI fondo y Julio Tascón Fernández, Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo, en primer plano a la derecha.

Aula Magna de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo a rebosar de público para escuchar la conferencia impartida por el ex presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero.

II Foro de industria*: LA INDUSTRIA: retos y perspectiva*

Organiza:
Ayuntamiento de Avilés
Fundación Anastasio de Gracia

Lugar:
Avilés. Centro Niemeyer. Auditorio

Fecha:
1 de junio de 2018

Presenta:
Manuel A. Campa Menéndez
Concejal de Promoción Económica del Ayuntamiento de Avilés

Jenaro Martínez Paramio
Secretario general de UGT FICA Asturias

Félix González
Director de la Fundación Anastasio de Gracia

Mesa 1:

Modera:
José María Urbano
Periodista de *La Voz de Avilés-El Comercio*

Participan:
Jesús Izcúe Irigoyen
Country Manager de Arcelor Mittal en España

Miguel Sebastián Gascón
Profesor titular de Fundamentos del Análisis Económico en la Universidad Complutense de Madrid y ex ministro de Industria, Turismo y Comercio

Nilo García Manchado
Global Ceo de Reticare

Philippe Morvannou
Syndex Francia

Mesa 2:

Modera:
Eloy Méndez
Periodista de *La Nueva España*

Participan:
Mark Nicklas
Jefe de la Unidad de Política e Innovación para el Crecimiento en la Dirección General de Empresa e Industria de la Comisión Europea

Antonio Ramírez de Arellano-López
Consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía

Jonás Fernández
Eurodiputado

Luis Ángel Colunga
Vicesecretario general de IndustriAll Europa

Clausura:
Mariví Monteserín Rodríguez
Alcaldesa de Avilés

Isaac Pola Alonso
Consejero de Empleo, Industria y Turismo del Principado de Asturias

Pedro Luis Hojas Cancho
Presidente de la Fundación Anastasio de Gracia y secretario general de UGT FICA

La segunda edición del Foro de la Industria, organizada por la Fundación Anastasio de Gracia y el Ayuntamiento de Avilés, bajo el título *LA INDUSTRIA: retos y perspectivas,* se desarrolló el 1 de junio en el Auditorio del Centro Niemeyer de Avilés, cosechando un gran éxito, tanto por el abundante público asistente, como por la altísima calidad de las intervenciones y los participantes en la misma, tal como manifestaron al término de la Jornada los asistentes.

En la presentación, el director de la Fundación Anastasio de Gracia, Félix González, destacó el compromiso de la Fundación en continuar apostando para años sucesivos con este encuentro anual en Avilés, para diagnosticar las amenazas y fortalezas de la Industria, sector clave para el desarrollo, no solo de Asturias y España, sino también de la Unión Europea.

Félix González, director de la Fundación Anastasio de Gracia durante la presentación del Foro de la Industria.

El concejal Manuel A. Campa agradeció a la Fundación la apuesta para contar con Avilés en la organización de este evento, que adquiere rango internacional este año, con la participación de varias entidades extranjeras y de la Unión Europea, así como el deseo de seguir colaborando en la organización de ediciones próximas.

Manuel A. Campa Menéndez, concejal de Promoción Económica del Ayuntamiento de Avilés.

El secretario general de UGT-FICA Asturias, Jenaro Martínez, que participó también en la apertura de la jornada, destacó la importancia de estos encuentros para el sector industrial en Asturias, cuantificando el mismo, en un 22 % del PIB regional, muy por encima de la media nacional, así como las repercusión que las medidas proteccionistas y los costes de las emisiones de CO2 acarrean a nuestras empresas y a su competitividad. Igualmente destacó los peligros de los efectos de las medidas proteccionistas de EEUU.

Jenaro Martínez Paramio, secretario general de UGT FICA Asturias.

La Jornada se articuló en dos mesas, una centrada en la realidad empresarial de la Industria y la otra en la realidad política de ésta.

Los participantes de la primera fueron, Jesús Izcúe Irigoyen, Country Manager de ArcelorMittal España; Miguel Sebastián Gascón, exministro de Industria, Turismo y Comercio; Nilo García Manchado, Global Ceo de Reticare; y Philippe Morvannou, de Syndex Francia. La moderó el periodista José María Urbano, ex jefe de redacción de *La Voz de Avilés*.

Participantes en la 1ª Mesa. De izquierda a derecha: Jesús Izcúe Irigoyen, Country Manager; Philippe Morvannou, Syndex Francia; José María Urbano, moderador y periodista en *La Voz de Avilés*; Miguel Sebastián Gascón, profesor de la Facultad de Económicas en la Universidad Complutense de Madrid y Nilo García Manchado, Global Ceo de Reticare.

Jesús Izcúe destacó en su exposición que la Industria debe tener un mayor peso y reconocimiento del que tuvo con el Gobierno anterior: «nuestra interlocutora hasta ahora ni siquiera tenía rango de secretaria de Estado» y para ello pidió al nuevo Gobierno «una auténtica política industrial». Respecto a la contaminación indicó que «producir acero tiene, por fuerza, que emitir dióxido de carbono; la emisión 0 es inviable». Sobre las medidas proteccionistas de EEUU mostró su preocupación por «la sobrecapacidad de China y los aranceles de Estados Unidos» y la necesidad de que la Unión Europea intervenga en defensa de las empresas de su zona.

Jesús Izcúe Irigoyen, Country Manager de ArcelorMittal España.

Philippe Morvannou contó el caso de «el partido que ganó la alcaldía de Tarento, en el sur de Italia, que llevaba en su programa electoral el cierre de la fábrica de ILVA y consiguió el 68 por ciento de los votos, cuando esa fábrica da empleo a 10.000 personas». «Penalizamos las toneladas fabricadas en nuestras fronteras y nos traemos las que contaminan más. La política ambiental limitada a nuestras fronteras nos hace perder dinero». «No hay coherencia entre industria y competencia».

Philippe Morvannou, de Syndex Francia.

Por su parte Miguel Sebastián quiso dejar clara su postura en relación a la emisiones, «que contamine una industria no es motivo para cerrarla, o ¿eliminamos los coches?», se preguntó. Se posicionó entre los favorables a hacer todos los esfuerzos posibles para contaminar menos, manifestándose partidario de un equilibrio claro en las emisiones de dióxido de carbono. Sobre el papel de la industria en España lo explicó con claridad: «Hasta ahora la política industrial había estado desaparecida. Nadie sabía quién se encargaba de ella, ni siquiera cómo se llamaba el ministro del que dependía» y este abandono del sector se da pese a que «el 75 % de las exportaciones de la UE son industriales».

Miguel Sebastián Gascón, profesor titular de Fundamentos del Análisis Económico en la Universidad Complutense de Madrid y ex ministro de Industria, Turismo y Comercio.

Nilo García, CEO de la empresa Reticare, alertó del riesgo de ser colonizados digitalmente si no se implementa la coordinación de las políticas industriales, además de hacer una interesante explicación de las actividades que realiza su empresa y el papel que la investigación tiene en la misma.

Nilo García Manchado, Global Ceo de Reticare.

La segunda de las mesas se ocupó de la realidad política del sector y contó con la participación de Antonio Ramírez De Arellano-López, consejero de Economía y Conocimiento de la Junta Andalucía; Mark Nicklas, jefe de La Unidad de Política de Innovación para el Crecimiento en la Dirección General de Empresa e Industria de la Comisión Europea; Jonás Fernández, eurodiputado del PSOE; y Luis Ángel Colunga, vicesecretario general de IndustriAll Europa. Esta segunda mesa la moderó Eloy Méndez, jefe de la edición avilesina de *La Nueva España*.

Componentes de la 2ª Mesa: de izquierda a derecha: Jonás Fernández, eurodiputado del PSOE; Mark Nicklas, jefe de La Unidad de Política de Innovación para el Crecimiento en la Dirección General de Empresa e Industria de la Comisión Europea; Eloy Méndez, jefe de la edición avilesina de La Nueva España; Antonio Ramírez De Arellano-López, consejero de Economía y Conocimiento de la Junta Andalucía; y Luis Ángel Colunga, vicesecretario general de IndustriAll Europa.

El consejero de la Junta de Andalucía, Antonio Ramírez de Arellano, pasó revista a la situación de la Industria en su región poniendo énfasis en el alto peso de las exportaciones del sector sobre el total de ellas, así como el avance en I+D+i en Andalucía y los problemas a los que se enfrenta por la proximidad de otros países productores con costes inferiores, resumiendo con una frase su intervención «No tenemos razones, sin embargo, para ser pesimistas. Recomiendo respirar y mirar lejos, como cuando te mareas».

Momento de la intervención de Antonio Ramírez De Arellano-López, consejero de Economía y Conocimiento de la Junta Andalucía, a su derecha el moderador, Eloy Méndez.

Por su parte Mark Nicklas reclamó «inversiones sostenibles» en materia ambiental, haciendo esta afirmación después de defender que en la UE existe una política industrial que fue puesta en duda. «El punto flaco de la política europea es que los estados quieren practicar la suya propia».

Mark Nicklas, jefe de La Unidad de Política de Innovación para el Crecimiento en la Dirección General de Empresa e Industria de la Comisión Europea.

Jonás Fernández, eurodiputado del PSOE.

Jonás Fernández insistió en la necesidad de gestionar un sector que calificó como fundamental. «Espero que la política industrial esté en el día a día del próximo Gobierno». Puso énfasis en el papel de la Unión Europea en la defensa de un sector que desde las políticas nacionales no puede defenderse ante las amenazas de China y de EEUU.

Por último Luis Ángel Colunga resaltó la falta de política industrial en los años de gobierno Rajoy, lo cual «puso en riesgo las fábricas de Arcelor-Mittal en Asturias». «Lakshmi Mittal no pudo hablar con Mariano Rajoy sobre Asturias, el Presidente no le recibió pese a estar en riesgo las plantas españolas».

Luis Ángel Colunga, vicesecretario general de IndustriAll Europa.

Alcaldesa de Avilés, Mariví Monteserín.

La clausura corrió a cargo de la alcaldesa de Avilés, Mariví Monteserín, quien volvió a agradecer a la Fundación Anastasio de Gracia la organización en Avilés de este II Foro de la Industria, y declaró el interés del Ayuntamiento en seguir colaborando en la organización de futuras ediciones.

También participó en la clausura Isaac Pola, consejero de Empleo, Industria y Turismo del Principado de Asturias, quien analizó pormenorizadamente las cifras del peso del sector en Asturias, así como todas las medidas que desde el Gobierno del Principado se están implementando para desarrollarlo aún más, pese a estar por encima de la media nacional en términos relativos de PIB. Además agradeció a la Fundación realizar esta Jornada en Asturias, y animó a seguir debatiendo sobre este sector vital para la región.

Isaac Pola, consejero de Empleo, Industria y Turismo del Principado de Asturias.

Finalmente, Pedro Hojas, secretario general de UGT FICA, fue el encargado de cerrar el segundo foro, en calidad de presidente de la Fundación Anastasio de Gracia, insistiendo en la idea: «Teníamos un Gobierno al que no le gustaba la industria, espero que esto cambie con el que venga ahora». Finalizó reiterando el compromiso con estas Jornadas y con Avilés, citando al público asistente hasta el año que viene.

Pedro Luis Hojas Cancho, Presidente de la Fundación Anastasio de Gracia y secretario general de UGT FICA.

Presentación del estudio *Evolución y distribución salarial*

Organiza:
Fundación Anastasio de Gracia

Patrocina:
Fundación Friederich Ebert Stiftung

Lugar:
Madrid. Fundación Anastasio de Gracia

Fecha:
25 de junio de 2018

Presenta en el acto:
Pedro Hojas Cancho
Presidente de la Fundación Anastasio de Gracia

Félix González
Director de la Fundación Anastasio de Gracia

Presentación del Informe:
Alejandro Inurrieta
Consejero en Inurrieta Consultoria integral

Presentación del estudio *Evolución y distribución salarial*. De izquierda a derecha: Alejandro Inurrieta, consultor autor del estudio; Pedro Hojas, presidente de la Fundación Anastasio de Gracia; y Félix González, director de la misma.

La Fundación Anastasio de Gracia presentó en junio de 2018 el estudio encargado a Alejandro Inurrieta sobre la evolución y distribución salarial en el sector privado en España entre 2005-2015.

En el acto intervinieron, junto al autor del estudio, el presidente de la Fundación Anastasio de Gracia y secretario general de UGT FICA, Pedro Hojas, y el director de la Fundación, Félix González.

El presidente de la Fundación Anastasio de Gracia, Pedro Hojas, resaltó la importancia del informe que, por vez primera, analiza tanto la evolución como la distribución salarial en el sector privado de nuestro país, utilizando una base estadística muy amplia y real, con datos que se han venido registrando de las vidas laborales desde el año 2005 hasta el 2015.

La principal novedad del estudio es, según Alejandro Inurrieta, que se conocen los ingresos totales observados en términos reales del periodo 2005-2015. El estudio resalta que «la desigualdad en ingresos se ha producido en todos los sectores, por género y por edad», pero sobre todo «entre trabajadores que han mantenido el empleo y los que han tenido que cambiar del mismo».

El peso del ajuste salarial se puede decir que «ha recaído sobre los trabajadores que han cambiado el empleo», ya que una vez que dejan un empleo y cambian a otro dentro de la misma categoría profesional, los ingresos caen de forma nítida, un dato que no se ve reflejado ni la encuesta de salarios ni en la EPA:

Entre las principales conclusiones, el estudio señala que:

- En España la crisis ha supuesto una profunda reducción de los ingresos en el sector privado.
- Dentro de la muestra analizada, 2005 y 2015, en acumulado, los trabajadores perdieron un 9% de sus ingresos desde el origen de la crisis.
- Es a partir de 2012 con la reforma laboral, cuando se acrecienta la deflación salarial.
- El grueso de la caída de los salarios se produce entre los trabajadores que cambian de empleo y vuelven después al mercado laboral.
- Son los cambios en las condiciones de trabajo, propiciados por la reforma laboral, y la ruptura de la negociación colectiva lo que explica la mayor parte de la varianza de la reducción de ingresos del sector privado.
- La brecha salarial por género también es notable y alcanza en media algo más de un 30% en 2015, resultado similar a otros estudios.

El informe completo puede ser consultado en la siguiente dirección:

http://archivo.agfitel.es/index.php/apuntes-taquigraficos-de-la-asignatura-de-historia-general-del-derecho-espanol

Más Europa

Organiza:
Embajada de Francia en España
Presidente de la Fundación Anastasio de Gracia

Lugar:
Madrid. Residencia de Francia en Madrid

Fecha:
28 de junio de 2018

Presenta:
Yves Saint-Geours
Embajador de Francia en España

Pedro Hojas Cancho
Presidente de la Fundación Anastasio de Gracia

Mesa 1. Coyuntura económica y social:

Modera:
Cecile Thibaud
Periodista. Corresponsal en Madrid de *Les Échos*

Participan:
Raymond Torres
Economista. Director de Coyuntura y Estadística de Funcas

Eloísa del Pino
Científica Titular del Instituto de Bienes y Políticas Públicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IPP-CSIC)

Carlos Javier Moreiro González
Profesor de la Universidad Carlos III. Catedrático Derecho Internacional Público

Félix de las Cuevas Cortés
Director Relaciones Externas e Institucionales Delegación General Mediterránea de Saint-Gobain.

Mesa 2. Análisis político:

Modera:
Félix González
Director de la Fundación Anastasio de Gracia

Participan:
Cristina Antoñanzas Peñalva
Vicesecretaria general de UGT

Víctor Calvo-Sotelo Ibáñez-Martín
Miembro del Comité Ejecutivo del Partido Popular

Ramón Jáuregui
Eurodiputado en el Grupo Socialista

Luis Ángel Colunga
Vicesecretario general de IndustriAll Europa

La Fundación Anastasio de Gracia, en colaboración con la Embajada de Francia en España organizó la Jornada *Más Europa*, que comenzó con un saluda del embajador de Francia en España, Yves Saint-Geours y la intervención de Pedro Luis Hojas Cancho, secretario general de UGT-FICA y presidente de la Fundación Anastasio de Gracia, que apostó en su discurso por un nuevo modelo europeo más unido, más democrático y más social para combatir la globalización y el ascenso del populismo en Europa. Hojas reclamó una mayor convergencia europea, no solo económica, y que se incorpore el Pilar Europeo de Derechos Sociales, que incluye un conjunto de veinte principios apoyados conjuntamente por los agentes sociales y que se estructura en tres categorías: Igualdad de oportunidades y de acceso al mercado de trabajo; condiciones de trabajo justas, y finalmente protección e inclusión social.

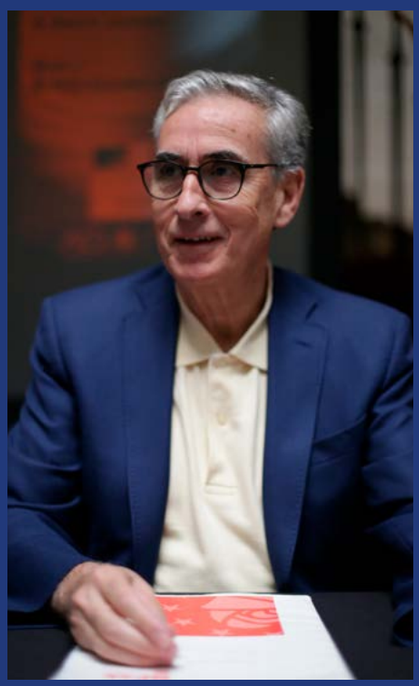
Presentación de la jornada por S.E. Yves Saint-Geours, Embajador de Francia en España, y Pedro Hojas Cancho. Presidente de la Fundación Anastasio de Gracia.

Tras la presentación ha tenido lugar el coloquio dividido en dos mesas. En la primera, centrada en la coyuntura económica y social, participaron el economista Raymond Torres**,** director de Coyuntura y Estadística de Funcas; Eloísa del Pino**,** científica Titular del Instituto de Bienes y Políticas Públicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IPP-CSIC); Carlos Javier Moreiro**,** profesor de la Universidad Carlos III y catedrático Derecho Internacional Público; y Félix de las Cuevas**,** director Relaciones Externas e Institucionales Delegación General Mediterránea de Saint-Gobain. La mesa fue moderada por la periodista Cecile Thibaud**,** corresponsal en Madrid de *Les Échos*.

Participantes en la primera mesa de debate: Carlos Javier Moreiro, catedrático Derecho Internacional Público en la Universidad Carlos III; Cecile Thibaud, corresponsal en Madrid de *Les Échos:* y Félix de las Cuevas, director Relaciones Externas e Institucionales Delegación General Mediterránea de Saint-Gobain.

Participantes en la primera mesa de debate: Eloísa del Pino, científica Titular del Instituto de Bienes y Políticas Públicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IPP-CSIC); y Raymond Torres, director de Coyuntura y Estadística de Funcas.

La segunda mesa de debate se centró en el «Análisis político», y en ella han participado el asistente parlamentario de Samantha Cazebonn, diputada de la 5ª Circunscripción electoral francesa, Ugo Lopez**;** la vicesecretaria general de UGT, Cristina Antoñanzas Peñalva; el miembro del Comité Ejecutivo del Partido Popular, Víctor Calvo-Sotelo Ibáñez-Martín, y el eurodiputado del PSOE, Ramón Jaúregui. La mesa fue moderada por el director de la Fundación Anastasio de Gracia, Félix González**.**

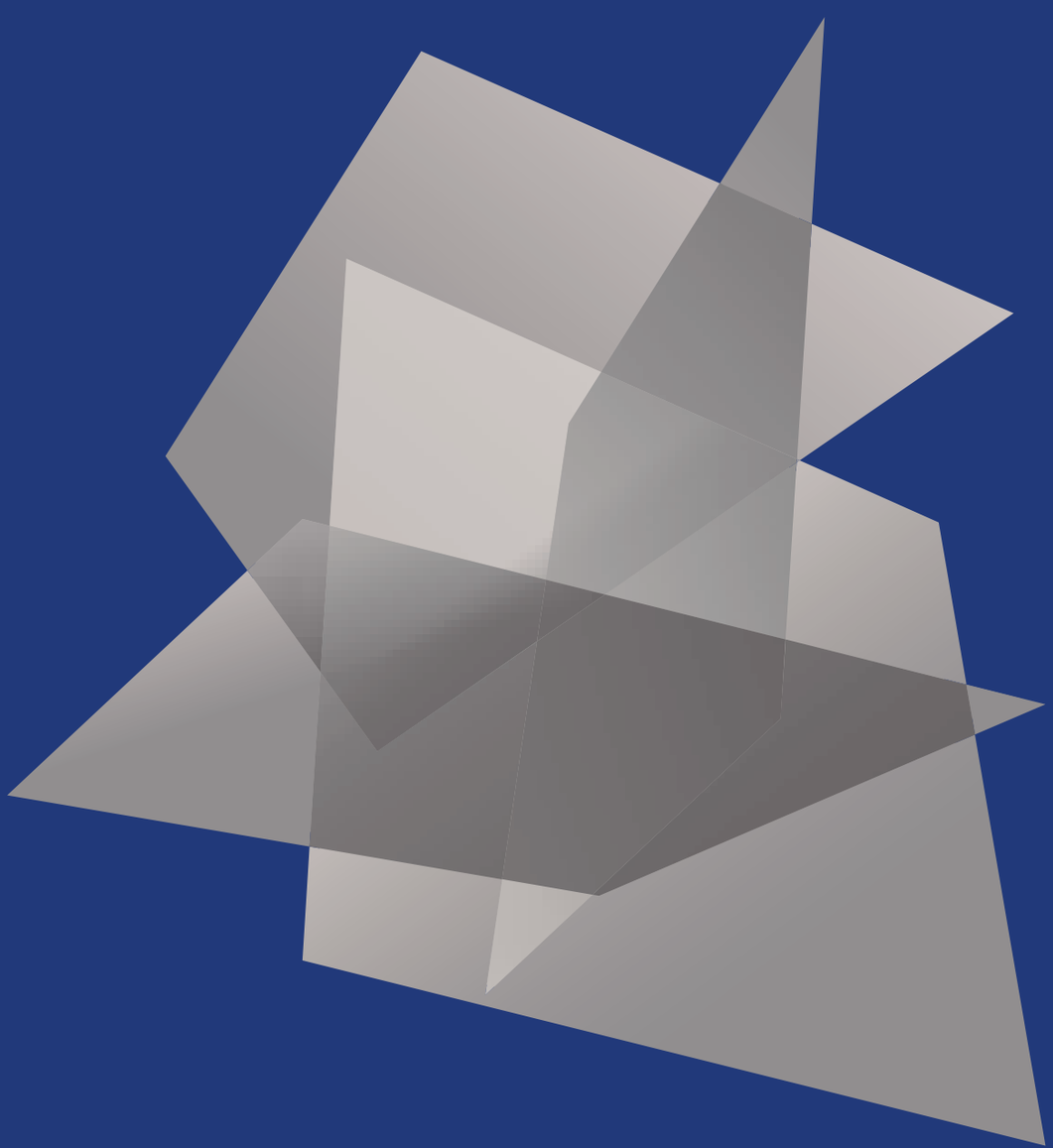


Participantes en la segunda mesa de debate: Cristina Antoñanza Peñalva, vicesecretaria general de UGT; el moderador, Félix González, director de la Fundación Anastasio de Gracia; y Ramón Jaúregui, eurodiputado del PSOE.

Participantes en la segunda mesa de debate: Ugo Lopez, asistente parlamentario de Samantha Cazebonn, diputada de la 5ª Circunscripción electoral francesa; y el miembro del Comité Ejecutivo del Partido Popular, Víctor Calvo-Sotelo Ibáñez-Martín.

CENTRO DOCUMENTAL

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018



El Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia tiene como misión la conservación del patrimonio documental y bibliográfico de la Federación de Industria, Construcción y Agro de la Unión General de Trabajadores (UGT-FICA). Asimismo, se encarga de la organización, el control, la conservación, el acceso y la difusión del citado patrimonio documental, independientemente de la naturaleza de su soporte y del órgano que lo haya producido en el ejercicio de sus funciones, intentando aplicar un único tratamiento archivístico para la organización de toda la documentación e implantando un sistema de gestión documental común a todos los archivos: desde el de oficina al archivo histórico.

La estructura organizativa del Centro Documental cuenta con Archivo, Biblioteca y Hemeroteca.

Reconociendo la labor realizada desde el Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia, una reseña dedicada al mismo fue publicada en la sección Bibliotecas y Archivos para la Memoria Histórica del último número *del Boletín de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD)*, en el que aparecen descritos sus objetivos, fondos y actividades realizados.

El Boletín de ANABAD es una publicación periódica de reconocido prestigio en su campo de especialización, que lleva publicándose desde hace más de cincuenta años, habiéndose convertido en este tiempo en el principal referente y seña de identidad de la asociación de referencia en España en el ámbito de los archivos, bibliotecas y museos.

Portada del Boletín de Anabad.

Archivo

Actualmente el archivo se organiza en 34 fondos y dos colecciones facticias, con documentación cuyo origen se encuentra en su mayor parte en las transferencias realizadas por UGT-FICA y las federaciones que la antecedieron, así como en documentación ingresada mediante compra, donación o recuperación. Dentro de este conjunto destacan las aproximadamente 60.000 imágenes, tanto en soporte analógico (papel, negativos, diapositivas, vidrio) como digital, cuyas fechas extremas van desde 1864 hasta la actualidad, así como las 1.133 cintas de video y audio en distintos formatos analógicos —VHS, U-Matic, Beta, Casete, audio de bobina abierta—, que componen el archivo audiovisual y de las cuales hay digitalizadas 2 Terabytes de información.

También cabe destacar un significativo volumen de documentación escrita procedente fundamentalmente de las distintas secretarías, tanto de la Federación Estatal del Metal Construcción y afines de UGT (MCA-UGT) como de la Federación de Industria y Trabajadores Agrarios de UGT (FITAG-UGT), fusionadas en mayo de 2016, y cuyo total ocupa unos 200 metros lineales.

Tratamiento archivístico

Fondos de FEMCA UGT Madrid transferidos por la Agrupación Socialista Madrileña de Vallecas

A finales de 2017, desde la Agrupación Socialista de Puente de Vallecas, se comunicó al Centro Documental de la Fundación, la existencia en la Casa del Pueblo situada en ese distrito, de un importante volumen de documentación perteneciente a la antigua Federación Regional de la Madera, Construcción y Afines de Madrid (FEMCA-UGT Madrid). Tras la visita al local donde se depositaba la documentación, por parte de los técnicos del Archivo de la Fundación, se procedió a su valoración, apreciando el interés para la historia de las antiguas federaciones de la industria de UGT, tras lo cual se procedió al traslado de 39 cajas de archivo y 14 legajos a las instalaciones de la Fundación.

Una vez formalizado el ingreso en el Archivo del Centro Documental se procedió a valorar su conservación, no apreciándose daños significativos, y a realizar la identificación e inventario de la misma, tras los cual fue instalada en cajas de archivo definitivas, pues las cajas en las que se habían mantenido los expedientes hasta el momento estaban realizadas en materiales no aptos para una conservación prolongada.

Documentación de FEMCA-UGT Madrid almacenada en la Casa del Pueblo de Puente Vallecas.

Una vez estudiada la documentación se comprobó que pertenecían a las series de:

- «Asesoría laboral», con un rango de fechas de 1978 a 1989 y conformada por expedientes personales de trabajadores que solicitaron asesoría al sindicato sobre temas laborales.

- «Libros de Caja», con fechas del 1987 al 1991 y compuesta por los recibos de cobros recibidos y pagos realizados.

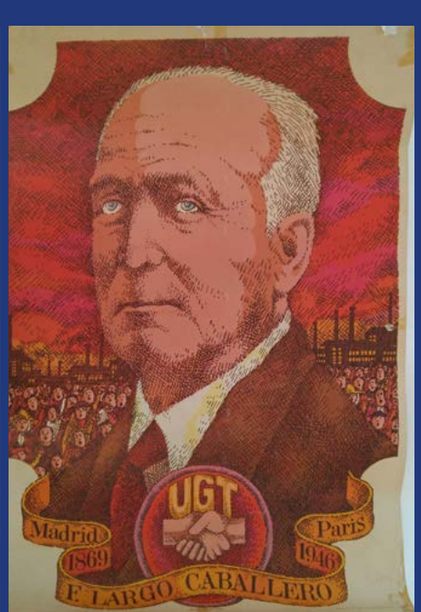
El volumen documental instalado ha sido de 78 cajas, que ocupan aproximadamente ocho metros lineales de estanterías.

Colección de carteles cedida por la Agrupación Socialista de Puente de Vallecas

Al mismo tiempo que se recogía la documentación producida por FEMCA UGT Madrid y que había quedado en posesión de la Agrupación Socialista de Vallecas, la misma nos hizo entrega de una colección de carteles compuesta por 86 modelos, algunos de ellos duplicados.

Una vez trasladados a la sede de la Fundación se procedió a su inventariado e instalación, para lo cual hubieron de ser estirados durante un periodo de tiempo prolongado, tras lo cual fueron situados en un armario planero, uno sobre otro, separándolos mediante papel barrera.

Previamente se dio signatura de identificación a cada uno de los carteles, procediendo a consignarse en una base de datos, en la que entre otros campos se indicaba el productor, UGT mayoritariamente, título, dimensiones y año de creación (entre 1978 y 2001).



España: Chile en el corazón. FEMCA_MA_CAR_0036 / F. Largo Caballero. FEMCA_MA_CAR_0008 / UGT. 1888.1988. 100 años de eficacia sindical. FEMCA_MA_CAR_0051.

Instalación de documentación interna de la Fundación

Además de la documentación recibida por transferencia, se ha procedido a continuar con el inventariado e instalación en cajas de archivo de la documentación generada por la propia Fundación. Los expedientes en su mayor parte correspondientes a la gestión de proyectos realizados por la Fundación en años pasados, han ocupado un volumen de 9 cajas.

Archivo de la Fototipia Thomas

Tras la compra a lo largo de los años 2015 y 2016 de un importante fondo de negativos pertenecientes a la empresa barcelonesa Fototipia Thomas, que se estaban vendiendo a la pieza en diferentes páginas web y cuya recuperación conjunta se convirtió en uno de los principales objetivos del Centro Documental, a lo largo del año 2018 se ha comenzado la restauración, digitalización de una parte de este importante fondo, para garantizar su conservación y difusión pública.

La realización del proyecto de *Descripción, conservación y digitalización del Archivo de negativos de la Fototipia Thomas,* contó durante el año 2018 con una aportación de 7.321,22 €, del Ministerio de Cultura y Deportes a cargo de las «Ayudas a entidades privadas sin ánimo de lucro para el desarrollo de proyectos archivísticos» correspondiente a la convocatoria del año 2017.

En esta primera fase se han decidido restaurar, digitalizar y describir, 2000 negativos del total de 6.743 que componen el fondo adquirido por la Fundación, siendo realizadas a lo largo del año 2018 las dos primeras tareas: restauración y digitalización.

Estos trabajos fueron realizados por los profesionales contratados de la empresa Sybaria: Angélica Soleiman y Rubén Morales en las tareas de conservación y restauración; Nacho Rubiera en las de fotografía y Walter Lewin en las informáticas. Las labores se realizaron en las siguientes fases:

1. Limpieza

Como paso previo y necesario antes de acometer la limpieza, se procedió, por parte de los especialistas contratados, a la identificación de la técnica usada para la realización de los negativos y el soporte utilizado en los mismos. A través del estudio de las imágenes, se llegó a la conclusión de que los negativos no eran los originales de cámara, sino reproducciones que se usaban directamente para la impresión de las postales mediante la técnica de la fototipia. El soporte, de base plástica, fue identificado por los conservadores como acetatos de celulosa y poliéster en la mayor parte de los casos y algún ejemplar de nitrato de celulosa. Uno de los valores importantes de este archivo de negativos es que conserva los retoques con laca inactínica, para ofrecer cielos uniformes, y con grafito, para resaltar determinadas zonas.

Antes de iniciar las tareas mecánicas se realizó un estudio en profundidad sobre el material, para detectar las principales patologías que afectaban tanto a los negativos como a los contenedores en los que habían estado guardados hasta ese momento y durante los últimos cien años:

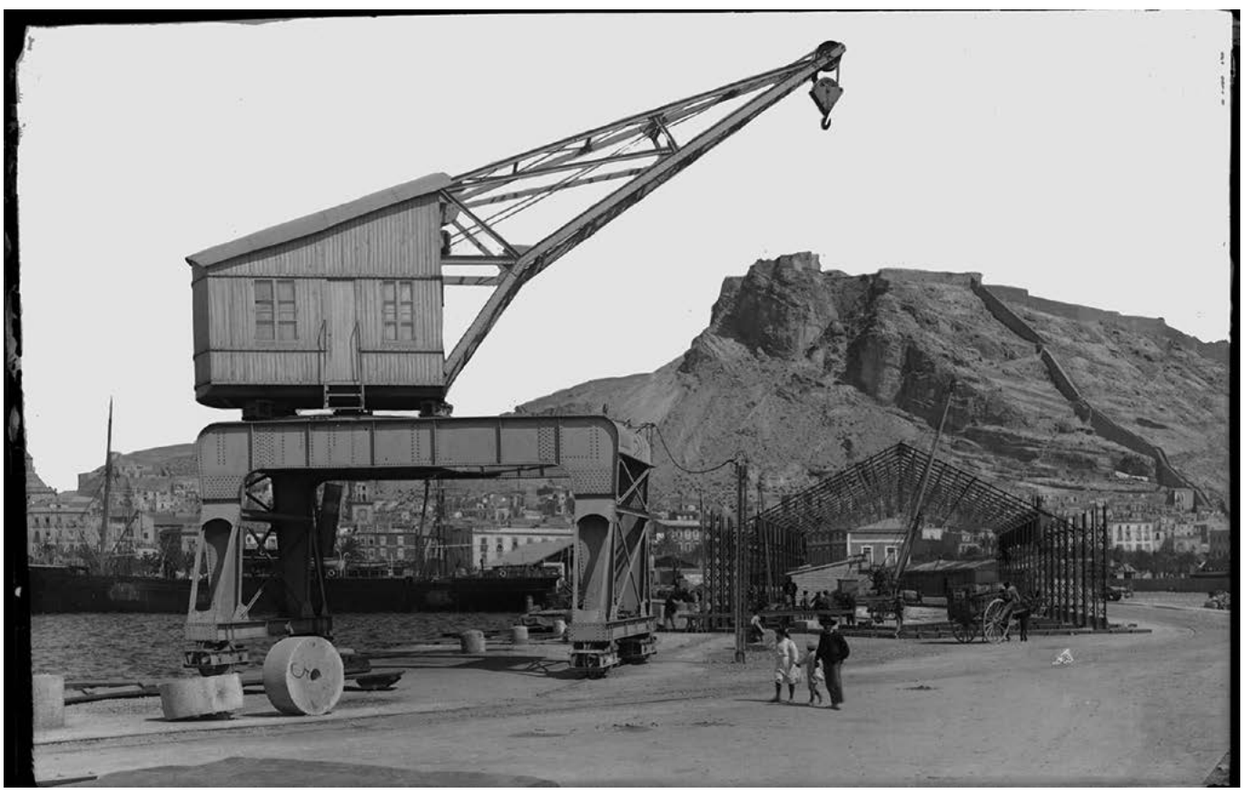


Imagen del puerto de Alicante. Fondo de la Fototipia Thomas ES.280179.AGF_6.1_00463.

Imagen de la Real Fábrica de Tabacos en la calle Embajadores en Madrid. Fondo de la Fototipia Thomas ES.280179.AGF_6.1_00112.

- Bases ligeramente amarillas
- Cajas con soportes en descomposición
- Sulfuraciones avanzadas en unas decenas de casos
- Bases con emulsiones craqueladas
- Deterioros asociados a la naturaleza de los soportes, como distorsiones dimensionales
- Elementos aportados como máscaras y cintas con pérdida de adherencia
- Óxido reducción, fundamentalmente perimetral
- Negativos sin protección directa en la mayoría de los casos; en los casos en que existe se trata de fundas ácidas inadecuadas, tipo glasina.

La limpieza, casi siempre superficial se llevó a cabo mediante golpe de aire o brocha de pelo suave (tipo japonesa). Cuando fue necesario se eliminaron los microorganismos existentes, usando para ello una mezcla de etanol y agua según su situación, aplicada con pinceles, torundas y algodón. Actualmente queda pendiente la consolidación de los negativos fracturados para los que se fabricará un sándwich de vidrio y cinta de pH neutro, o mediante la aplicación de gelatina.

2. Instalación

Una vez eliminados todos los agentes agresivos que podían afectar a la conservación futura de las fotografías, se procedió a su instalación en los contenedores definitivos. Para ello se adquirieron fundas de cuatro solapas sin reserva alcalina, especiales para la conservación de materiales fotográficos, sin ácido, ni lignina, lo que reduce la emisión de gases que dañen los materiales. A su vez estos sobres fueron introducidos en cajas de cartón de conservación con reserva alcalina, conforme a la ISO 9706 y la ISO 18916 que garantiza la integridad de las fotos y los documentos a lo largo del tiempo.

La fase de instalación incluyó la introducción de los originales en los sobres. Una vez realizado este paso se anotó la siguiente inscripción a lápiz:

> C-x (número de caja) FTHOMAS_xxxxx/xxx —primero el número de orden dentro del fondo y el segundo, la referencia numérica anotada por el autor en el negativo y que servía de control de los mismos dentro del archivo de la empresa—.

Los sobres se introdujeron a su vez en cajas de conservación conteniendo cada una de ellas aproximadamente 300 originales —el número puede variar ya que no se «dividieron» provincias cuando numéricamente coincidía un cambio de caja—. Dentro de las cajas se creó, también con cartón libre de ácido, separadores con los nombres de las provincias dónde se han realizado las imágenes. En el exterior de las cajas se adhesivó una etiqueta con el rango de números que contiene dicha caja y su número de orden en el total del fondo.

Es importante señalar que una pequeña parte de los originales sufren de sulfuración, por lo que se segregaron, instalándose juntos en un recipiente separado, para evitar la contaminación y su ubicación aparece reflejada en la base de datos. Ésta base de datos permite conocer la caja original de dónde procede un negativo, el número asignado, las referencias previas existentes, la caja donde

se ha ubicado, la provincia, el nombre del restaurador que ha hecho la limpieza y un breve informe de condiciones sobre cada una de las piezas —cuando había algo que resaltar—.

Las actividades de identificación y clasificación se desarrollaron por el coordinador del Centro Documental y el archivero.

3. Digitalización

Ante la imposibilidad económica de abordar la conversión digital del archivo en su totalidad, se planificó su realización en tres fases, desarrollándose en cada una, la limpieza, digitalización y descripción de en torno a 2.000 negativos. El criterio seguido a la hora de definir las imágenes a tratar en cada una de las fases fue el geográfico.

Los criterios técnicos para la digitalización y el nombrado de los archivos fueron establecidos por el Servicio de Reproducción de Archivos Estatales, dependiente de la Subdirección General de Archivos del Ministerio de Cultura y Deporte. Los originales se digitalizaron, generándose una archivo sin positivar en formato Tiff como máster para la conservación, tamaño real y una resolución de entre 600 ppp y 900 ppp sin interpolación. A partir del mismo se extrajeron dos copias en formato JPEG a 150 ppp, utilizados para la difusión: una copia que muestra el negativo tal cual y otra que presenta la imagen positivada.

La digitalización de los originales se llevó a cabo siguiendo las normas internacionalmente aceptadas para reproducción de originales fotográficos, utilizándose el equipo especificado a continuación:

- Cámara DSLR de sensor completo (24x36 mm) y doble ranura de memoria para copia de seguridad.
- Óptica fija 60mm (macro-lens).
- Negatoscopios LED calibrados para una temperatura de color luz 5500ºK.

Una vez realizado el disparo, se incorporó un archivo .wav (sidecar del NEF) con el número de orden dentro del fondo y las referencias numéricas si existen.

La digitalización se llevó a cabo en 31 jornadas de trabajo entre mayo y octubre de 2018.

El procesado de los archivos ha requerido el uso de:

- Monitor de alta gama, calibrable por software y con cobertura del 99% del espacio de color Adobe RGB (1998).
- Almacenamiento de datos del proyecto sobre NAS, con discos redundantes y backups diarios automatizados de los archivos que se iban obteniendo, para garantizar su estabilidad durante todo el proyecto.
- Producción de los formatos de archivo requeridos por el Servicio de Reproducción de Documentación de los Archivos Estatales:
  - Fichero derivado en TIFF 6.0/ISO 12639:2004, sin compresión, a 8 bits por canal, en modo de color Adobe RGB ajustado en luz y color, a una resolución de entre 600 y 900 ppp y tamaño real.
  - Fichero JPEG, a 150-200 ppp, tamaño real al 85-90% de calidad.
  - Fichero JPEG en positivo a 150-200 ppp, tamaño real al 85-90% de calidad (en este punto se ha optado por la conversión en color, pese a que las máscaras son de difícil lectura para el posible usuario de PARES)
- Introducción de los metadatos requeridos en todos los archivos.

El procesado incluía la limpieza del archivo de posibles motas de polvo, pelos, etc. que se hubieran depositado en el negativo a la hora de la digitalización pero no ha incluido la corrección de defectos propios del negativo —arañazos, pérdidas, abrasiones, etc—.

Nuevos ingresos

Durante el año 2018, el Archivo del Centro Documental ha continuado ampliando sus fondos, tanto mediante la adquisición de nuevos fondos como mediante el ingreso de los mismos por transferencia o «rescate».

Adquisiciones

Las adquisiciones de este año se han dirigido a aumentar el fondo fotográfico de la Fototipia Thomas, con la compra de seis negativos que habían sido puestos a la venta individualmente en Todocoleccion.com por el mismo vendedor al que se adquirió los 1.574 negativos iniciales y que en teoría, según sus propias palabras, ya no poseía más clichés de la Fototipia.

Transferencias de documentación

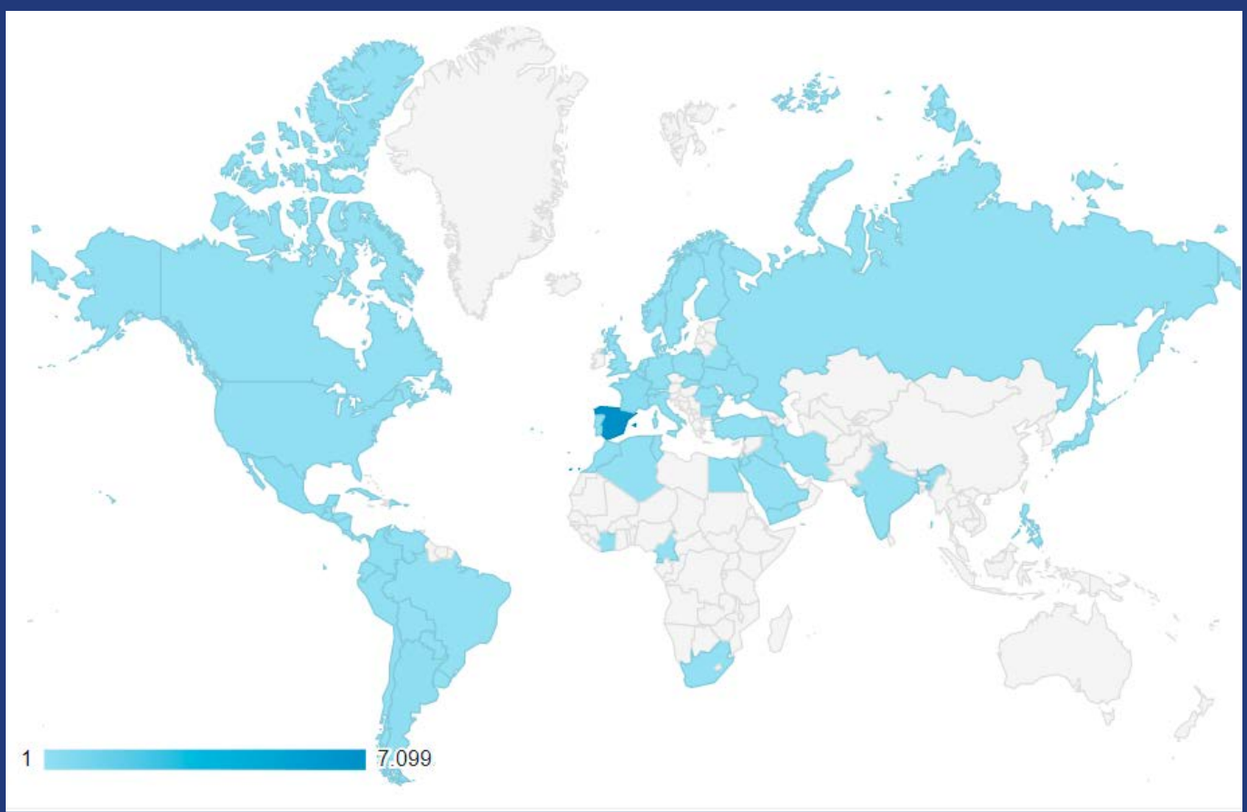
Durante el 2018 se realiza una transferencia de documentación de un importante volumen de documentación de FEMCA UGT Madrid, realizada desde la Agrupación Socialista de Puente de Vallecas además de otra transferencia realizada por la propia Fundación y detalladas anteriormente.

Consultas

Según los datos ofrecidos por Google Analytics a lo largo de 2018, el Archivo Digital tuvo un descenso en el número de visitas, que pasó de 14.637 a 8.610 usuarios, que consultaron 33.958 páginas de información. La duración media de la visita fue de 1´28».

Se han recibido visitas de usuarios procedentes de 65 países localizados en cuatro continentes. Al margen de España, Francia, México y Argentina, son, por ese orden, las tres naciones de las que procede el mayor número de visitantes del Archivo. Destacar que sin contar las visitas procedentes de España la región del mundo que acumula un mayor número de sesiones es Latino América. Entre los países no hispano hablantes, los que registran un mayor número de visitas son Francia, Reino Unido y EE.UU.

Por ciudades, son Madrid, Barcelona y Valencia las que muestran las mayores cifras de usuarios. En este ranking, la primera ciudad extranjera es París, que aparece en el puesto sexto, seguida de México D.F., en el vigesimoséptimo. Como el año anterior, la consulta más prolongada del Archivo procede de una ciudad extranjera, Fraknfurt en Alemania con 34´01'' minutos, seguido de la localidad suiza de Berna (20´34'') y la localidad colombiana de Pereira (15´04'').



Mapa con todos los países desde los que se ha accedido a la web del Archivo.

Biblioteca

La Biblioteca cuenta en la actualidad con un volumen cercano a los 6.000 ejemplares, procedentes por una parte de las antiguas fundaciones Anastasio de Gracia y FITEL, junto al fondo bibliográfico transferido desde UGT-FICA y las Federaciones que la precedieron, así como a las donaciones de otras instituciones, que este año han sido especialmente relevantes como detallaremos a continuación. El conjunto documental de las instituciones anteriores está compuesta por las publicaciones procedentes de la antigua Federación de Industria y Afines (FIA-UGT), de la propia FITAG y de las también extintas federaciones de Textil-Piel, Agroalimentaria y de Industrias Químicas, Energéticas y Afines de la UGT. La mayor parte de los volúmenes corresponden a congresos y comités federales, convenios colectivos de los diferentes sectores cubiertos por las federaciones, jornadas y, en general, libros especializados en los diferentes sectores productivos.

Por otra parte, durante este año la biblioteca ha continuado con la mejora de las instalaciones, gracias a la incorporación de dos nuevos armarios de conservación, conforme a los estandartes bibliotecarios, para albergar el creciente número de ejemplares con el que cuenta nuestra biblioteca, volúmenes que han llegado fundamentalmente en virtud de la política de intercambios emprendida hace tres años, así como por la generosa donación de fondos que regularmente recibimos de instituciones y particulares.

Concretamente, este año hemos tenido dos importantes cesiones que nos han permitido aumentar nuestros fondos en más de 3000 volúmenes con respecto al año pasado.

Este destacado crecimiento de fondos en un solo año, ha supuesto una enorme alegría para el Centro Documental, pero al mismo tiempo un reto respecto a la organización y gestión de la documentación. Por este motivo, queremos señalar que la mayor parte de los nuevos fondos recibidos a lo largo de 2018 aún están sin registrar y que todos los trabajos que requieren,-registro, catalogación, intercambio o expurgo- se irán desarrollando en los próximos años, de acuerdo a las necesidades del Centro Documental.

Instalaciones pertenecientes a la Biblioteca del Centro Documental de la Fundación compuesta por armarios de seguridad y conservación.

Nuevos ingresos

Intercambio bibliotecario

En el año 2018 se ha continuado con la política de intercambios con otras instituciones de cara, tanto a aumentar el fondo bibliográfico, como a ofrecer aquellos libros de los que existan duplicados o que se alejen de la temática de la colección y que puedan interesar a otras instituciones.

Queremos destacar, por una parte, el realizado con el Archivo del Puerto de Tarragona, institución con la que hemos colaborado en ocasiones anteriores y con la que se ha consolidado esta práctica bibliotecaria. Este intercambio nos ha permitido incorporar 22 nuevos ejemplares a nuestros fondos. Entre ellos destacamos la colección de publicaciones técnicas editadas en los años 50 y 60 por la *Sociedad Española de Mecánica del Suelo y Cimentaciones, del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento.*

Ejemplares provenientes del Archivo del Puerto de Tarragona que han llegado a la Fundación gracias a la política de intercambios impulsada por la Biblioteca del Centro Documental.

Por otra parte, en el 2018 hemos incorporado a nuestro programa de intercambio bibliotecario a una nueva institución: la Biblioteca Teresa Claramunt. En este caso hemos recibido 78 nuevas obras, entre las que destacan algunos títulos de singular interés para el estudio del mundo del trabajo dentro de los sectores de los que se ocupa la Fundación como:

- *Industrias de la madera: Orden del Ministerio de Trabajo de 28 de Julio de 1969 y Ordenanza Laboral para las Industrias de la Madera,* editada por García Enciso en 1969.
- *Nomenclatura general de materiales de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles (1969)*
- *Reglamentación nacional de trabajo para la industria de Hostelería,* de la editorial Segura (1971)
- *Estatuto de los trabajadores. Cometarios y texto legal* editada por la UGT en 1980.

Alguno de los títulos más destacados que la Biblioteca Teresa Claramunt ha cedido al Centro Documental.

Donación

La Biblioteca de la Fundación se ha visto enriquecida a lo largo del año 2018 con la incorporación de un buen número de obras donadas generosamente tanto por instituciones como por particulares. Por su volumen y calidad destacamos a continuación dos de ellas:

Tecnipublicaciones

La primera corresponde a la donación de 2570 publicaciones que el Grupo editorial Tecnipublicaciones hizo a la Fundación y que se formalizo a través de la firma del convenio de donación entre ambas partes el día 27 de junio de 2018. Las publicaciones cedidas a la biblioteca de la Fundación Anastasio de Gracia abarcan temas relacionados con los sectores que componen la Federación UGT- FICA, de la que emana nuestra Fundación. De esta forma, se han incorporado a nuestros fondos una gran cantidad de publicaciones de carácter multidisplinar incluyendo monografías, ponencias e informes. En cuanto a la temática es de carácter industrial incluyendo sectores tan variados como: distribución alimentación, carburantes, ferretería, perfumería y cosmética, jardinería, electrónica, automoción, automatización, logística, climatización o construcción.

Esta importante incorporación de fondos convierte a nuestra biblioteca en un centro de referencia documental para el estudio de estas materias, tanto por su volumen, como por su amplitud y diversidad de materiales.

El director de la Fundación saluda a la directora de documentación del Grupo Tecnipublicaciones tras la firma del convenio de donación.

Fundación Socialdemócrata

La segunda importante donación que ha recibido la biblioteca de la Fundación a lo largo del 2018 vino de la mano de la Fundación Socialdemócrata, que cedió a la Fundación Anastasio de Gracia los fondos correspondientes a la biblioteca personal de su presidente, Manuel León. Dentro de los volúmenes cedidos encontramos una rica colección de títulos enmarcados en cuatro grandes grupos temáticos: economía, política, historia y ficción. Estimamos que el volumen total de publicaciones ronda los 700 ejemplares.

Además de estas dos significativas incorporaciones, hemos contado como en años anteriores con la donación de otras instituciones y personalidades, que detallamos a continuación.

Ejemplo de la riqueza temática de la donación de la Fundación Socialdemócrata ya incorporados a la Biblioteca del Centro Documental.

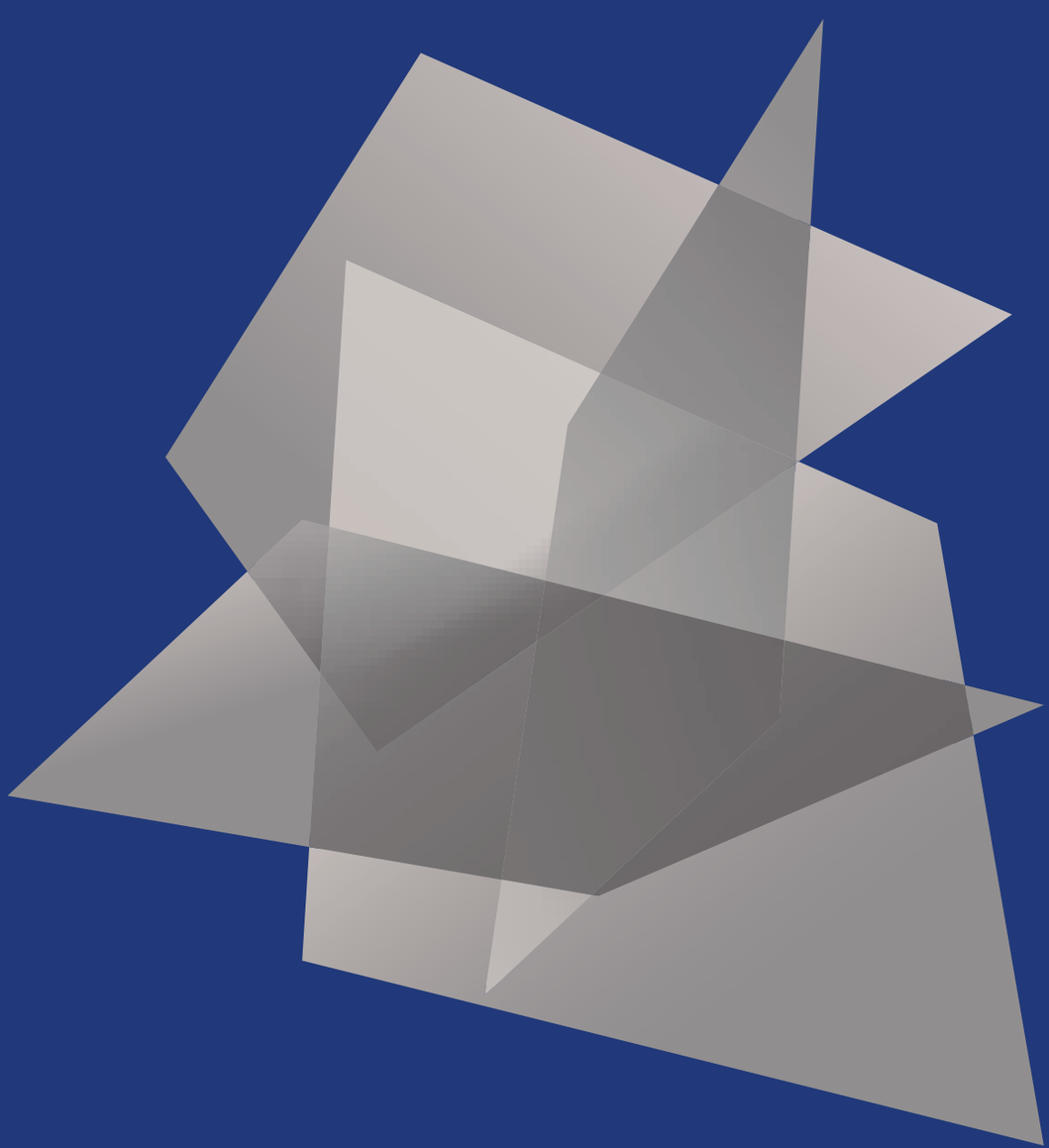
Donaciones de particulares:

- Bernardino de Castro, director del Centro Portugués de Fotografía:
  - Garcez, Arnaldo (2000): *Um Reporter Fotográfico na 1ª Grande Guerra*. Oporto. Centro Portugués de la Fotografía.
  - Seren, Maria do Carmen; Molder, María Filomena (1997): *Murmúrios do tempo*. Oporto. Centro Portugués de la Fotografía.
  - Molder, Jorge (1997): *Anatomy and Boxing*. Oporto. Centro Portugués de la Fotografía.
  - Valente Alves, Manuel (1998): *Arte da memoria*. Oporto. Centro Portugués de la Fotografía.
  - Seren, Maria do Carmen (2001): *A porta do Meio. A exposicao colonial de 1934. Fotografías da Casa Alvao*. Oporto. Centro Portugués de la Fotografía.
  - Belo, Duarte; Hatoum, Milton (2000): *A superficie do tempo. Viagem a Amazonía*. Oporto. Centro Portugués de la Fotografía.
- Ángel Viñas, diplomático e historiador español:
  - Viñas, Ángel (2015): *La otra cara del Caudillo. Mitos y realidades en la biografía de Franco*.
- Juan Miguel Sánchez Vigil , profesor de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Complutense:
  - Danowsky, Horst (1971): *Manual práctico de tecnología mecánica*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
  - Jerie, G.D. (1959): *Elementos de máquinas. Maquinas elevadoras*. Barcelona, Editorial Labor.
- Luis Farinox, cantautor, poeta y dibujante español.
  - Farinox, Luis (2018): *La palabra habitada. Antología acrónica*. Madrid, Desacorde ediciones.
- Fernando Ossa, ex jefe técnico del servicio de reproducción de documentos de Archivos estatales.
  - Tapia Jiménez, Enrique (2004): *El ojo del exilio*. Lérida, Editorial Milenio.
- Paquita Sauquillo, abogada y política española.
  - Comisionado de la Memoria histórica del Ayuntamiento de Madrid (2017): *Madrid. Memoria histórica*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid.

Muestra de los ejemplares provenientes de la donación de Bernardino de Castro, director del Centro Portugués de la Fotografía.

Donaciones de instituciones:

- La Empresa Lafarge Holcim nos hizo esta donación tras el encuentro de «Los libros, a las fábricas» celebrado en su sede de Villaluenga de la Sagra.
  - Lafarge (2013): *Volcanes, el latido del Campo de Calatrava*. Toledo
  - Lafarge (2001): *Asland, una historia del siglo XX (1901-2001). Centenario*,Barcelona.
- El Foro del Agua.
  - De la Cámara, Gonzalo; Díez, José Carlos; Lombardo, Francisco (coord.) (2017): *El libro blanco de la economía del agua*. Madrid, McGraw-Hill/Interamericana de España.
- Fundación Luis Tilve
  - Colectivo contra la amnesia (2017): *Crónica dos inicios da agrupación socialista da Coruña. 1891-1904*. La Coruña. Fundación Luis Tilve.
- Sociedad Protectora Recreativa de Mora
  - Nuñez Morales, José Salvador (2017): La Sociedad Protectora Recreativa de Mora. Primeros 50 años (1867-1917). Mora, Ayuntamiento de Mora.
- Bolsa de Madrid
  - Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa (1981): *Síntesis de la Historia de la Bolsa de Madrid. 150 aniversario 1831-1981*. Madrid, Ilustre Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Madrid.
- Archivo Histórico provincial de Guadalajara
  - Martín García, Ricardo (2011): *Dialogos de agua y piedra. Venezia y Toledo*. Albacete, Editorial Cuarto centenario.



Hemeroteca

La Hemeroteca cuenta en la actualidad con 150 cabeceras de publicaciones periódicas (no todas completas). Buena parte de ellas están fundamentalmente relacionadas con la historia sindical –abarcan el periodo que va de 1901 a 2010–, y se pueden consultar a través de la Hemeroteca Digital del Centro Documental.

De éstas, 35 cabeceras fueron digitalizadas gracias a un convenio con la Hemeroteca Municipal de Madrid, depositaria de las mismas, por el cual la Fundación Anastasio de Gracia se encargaba de la digitalización a cambio de ceder una copia digital de cada cabecera a la institución propietaria.

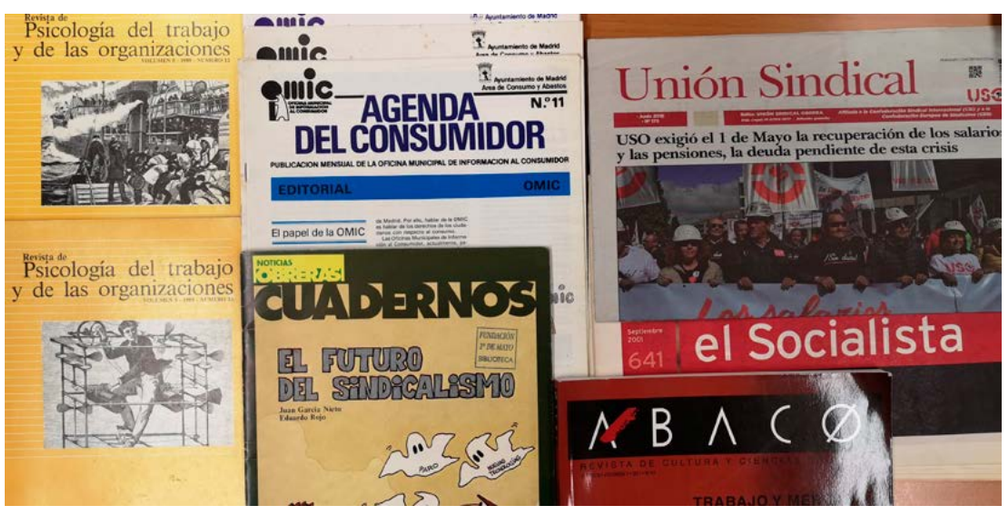
Las publicaciones digitalizadas permiten hacer un completo recorrido por la historia sindical de los sectores del Metal y de la Construcción desde principios del siglo XX, destacando las colecciones completas de las revistas *El Trabajo* y *El Metal* correspondientes a FEMCA-UGT y UGT-Metal. En esta colección aún están ausentes en buena medida las revistas relacionadas con los sectores de la energía, la minería y la agroalimentación, ausencia que se espera subsanar en los próximos años.

Nuevos ingresos

Intercambio

Durante el año 2018 han llegado a través de la Biblioteca Teresa claramunt 12 nuevas cabeceras a nuestra hemeroteca. Aunque ninguna de ellas está completa, si suponen una muestra de interesantes publicaciones. Estas publicaciones forman parte de un conjunto más amplio de fondos que la biblioteca Teresa Claramunt ha remitido a la Fundación, fruto del acuerdo de intercambio suscrito por ambas instituciones.

Aparte de esta incorporación de publicaciones periódicas, dentro de las grandes donaciones recibidas tanto de Tecnipublicaciones, como de la Fundación Socialdemócrata nos han llegado más ejemplares, pero como hemos indicado anteriormente debido al volumen de las donaciones aún no hemos podido completar el proceso de registro de las mismas.



Diversas publicaciones periódicas cedidas por la Biblioteca Teresa Claramunt. al centro documental de la Fundación.

Colección de publicaciones periódicas donadas por la Fundación Socialdemócrata.

Consultas

El número de usuarios de la Hemeroteca Digital ha seguido aumentando, a lo largo de este año, pasando de los 9.117 usuarios que en 2017 consultaron los contenidos de nuestras colecciones digitales a los 11.218 que lo han hecho en el mismo periodo de 2018. Esos usuarios han visitado la web de la Hemeroteca en 12.231 ocasiones, visualizando 48.797 páginas. La duración media por sesión descendió hasta 1' 06», manteniendo un exiguo porcentaje de rebote cuantificado en el 5,74%.

Las consultas procedieron de 73 países, siendo la mayor parte de ellas de España (6.733), seguida por Argentina (1.497), México (926) y Colombia (375). Por ciudades, de las 963 localidades de todo el mundo desde las que se originaron las consultas, la gran mayoría de los usuarios vivían en Madrid (1.259), seguidos de los que residían en Barcelona (571) y Valencia (330). Buenos Aires es la primera ciudad del extranjero en número de usuarios (283), ocupando el sexto puesto en el ranking. Destaca también el hecho de que las consulta más prolongada se ha realizado una vez más desde fuera de España, Cabo San Lucas, en México (29´32»); seguido de la localidad vizcaína de Mungía (28´25»); y Delicias, en México (27´27»).

Mapa de distribución por ciudades de la visitas recibidas por la Hemeroteca Digital.

Los libros, a las fábricas 2018

La Fundación Anastasio de Gracia trabaja en el fomento de la lectura en el ámbito laboral, con el convencimiento de que la formación cultural del trabajador ha de ser parte del compromiso social de la empresa. Con esta misión puso en marcha, en 2014, *Autores y autos ¡Arráncate a leer!*, un programa piloto, desarrollado en el ámbito de las fábricas del automóvil, que buscaba incentivar el hábito lector en el ámbito laboral.

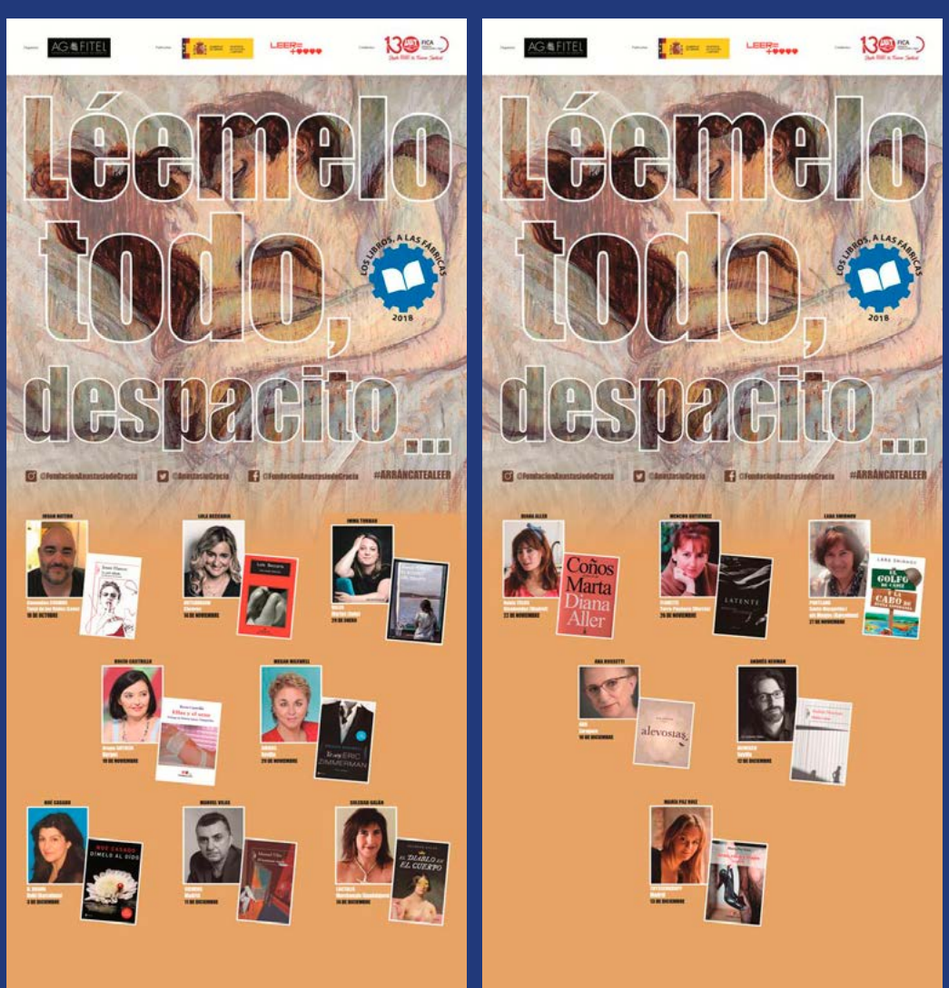
Tras el éxito de la iniciativa y tras ampliar la actividad a todos los sectores productivos amparados por MCA-UGT en 2015, la creación de una nueva Federación (UGT-FICA) fruto de la fusión de MCA-UGT y FITAG-UGT obligó a *Los libros, a las fábricas* a una nueva expansión. De esta manera tras la inclusión en 2016 de empresas del sector energético, en el 2018 asentamos nuestra implantación en amplios sectores industriales, destacando en esta edición la participación de dos cementeras: Cosmos y Portland. En ambas hemos obtenido unos buenos datos de participación y, lo que es más estimulante para nosotros, un entusiasmo notable por parte de la plantilla de trabajadores que han acogido la actividad.

Desde su tercera edición, cada año la campaña se centra en una temática concreta. En esta edición se dedicó a la literatura erótica, un género que suscita un gran interés en el público y que hemos querido explorar más allá de los lugares comunes para ponerlo en valor entre los lectores. Todo ello reunido bajo el lema *Léemelo todo, despacito…*

La actividad se desarrolló durante los meses de octubre a diciembre, con una pequeña ampliación a enero de 2018, debido a circunstancias imprevistas que obligaron a posponer a este mes tres de los encuentros. Participaron 14 centros fabriles y 1.400 trabajadores situados en 11 provincias de 8 comunidades autónomas. La dinámica de la actividad siguió los cauces habituales en los distintos centros participantes: se distribuyeron un centenar de ejemplares de cada una de las obras escogidas entre los trabajadores que, previa inscripción, adquirieron el compromiso de leerla en el plazo de un mes. Tras la lectura, mantuvieron un encuentro con el autor en la propia factoría, en el que debatieron sobre el libro leído.

La iniciativa —la primera que se desarrolla en el ámbito laboral de nuestro país— contó nuevamente con el inestimable patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Plan de Fomento de la Lectura.

Los encuentros entre trabajadores y autores se desarrollaron en cada fábrica conforme al siguiente calendario entre los meses de octubre a enero de 2019:



Cartel de la edición 2018

OCTUBRE

— **Día 18**
Autor: **Josan Hatero**. Libro: *La piel afilada: un bestiario de amantes*. Empresa: Cementos Cosmos. Ciudad: Toral de los Vados (León).

NOVIEMBRE

— **Día 14**
Autor: **Lola Beccaria**. Libro: *Una mujer desnuda*. Empresa: Hutchinson. Ciudad: Cáceres.

— **Día 19**
Autor: **Rocío Castrillo**. Libro: *Ellas y el sexo*. Empresa: Antolín. Ciudad: Burgos.

— **Día 22**
Autor: **Diana Aller**. Libro: *Coños como el de Marta*. Empresa: Nokia TECSS. Ciudad: Alcobendas (Madrid).

— **Día 26**
Autor: **Menchu Gutiérrez**. Libro: *Latente*. Empresa: Florette. Ciudad: Torre-Pacheco (Murcia).

— **Día 27**
Autor: **Lara Smirnov**. Libro: *El golfo de Cádiz y la Cabo de Buena Esperanza*. Empresa: Cementos Portland. Ciudad: Santa Margarida i Els Monjos (Barcelona).

— **Día 29**
Autor: **Megan Maxwell**. Libro: *Yo soy Eric Zimmerman*. Empresa: Airbus. Ciudad: Sevilla.

DICIEMBRE

— **Día 3**
Autor: **Noe Casasdo**. Libro: *Dímelo al oído*. Empresa: B.Braum. Ciudad: Rubí (Barcelona).

— **Día 10**
Autor: **Ana Rosetti**. Libro: *Alevosías*. Empresa: ABB. Ciudad: Zaragoza.

— **Día 12**
Autor: **Andrés Neuman**. Libro: *Hablar Solos*. Empresa: Heineken. Ciudad: Sevilla.

— **Día 14**
Autor: **Soledad Galán**. Libro: *El diablo en el cuerpo*. Empresa: Lactalis. Ciudad: Marchámalo (Guadalajara).

ENERO

— **Día 24**
Autor: ***Mari Paz Ruiz***. Libro: *Sexo, vino y viajes*. Empresa: Aqualia. Ciudad: Madrid.

— **Día 28**
Autor: **Manuel Vilas**. Libro: *El luminoso regalo*. Empresa: Ferrovial. Ciudad: Madrid.

— **Día 29**
Autor: **Imma Turbau**. Libro: *El rostro del tiempo*. Empresa: Valeo. Ciudad: Martos (Jaén).

El escritor Josan Hatero durante el encuentro con los trabajadores de Cementos Cosmos.

La directora de la Fundación, Rosa Gorgues, en el centro de la imagen presenta el encuentro de los trabajadores de Hutchinson con la escritora Lola Beccaría, situada a su izquierda.

Los trabajadores de la empresa Antolín, en Burgos, posan al término del encuentro junto a la escritora Rocío Castrillo.

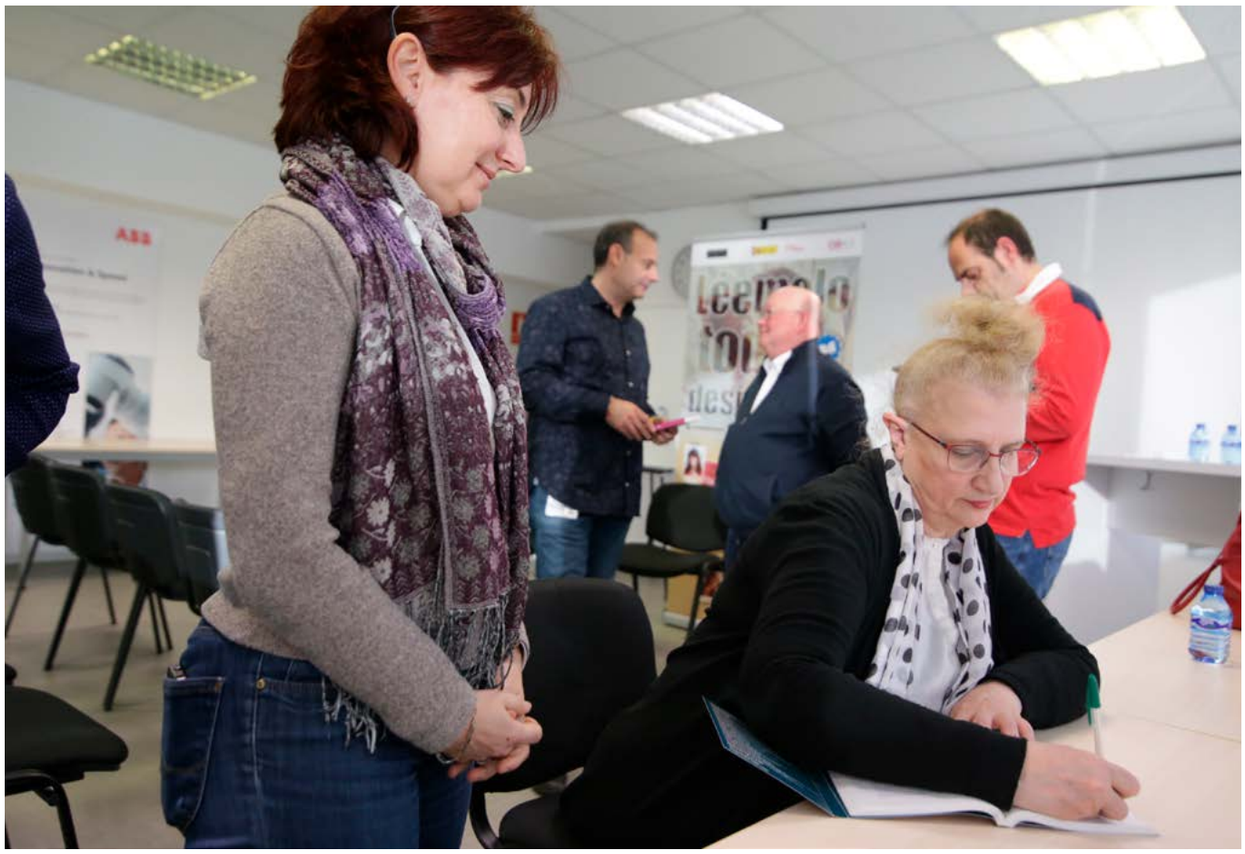
Diana Aller conversando con los asistentes al encuentro celebrado en la empresa de Nokia TECSS que participaron este año en «Los libros, a las fábricas».

Las trabajadoras de la sede de Florette en Torre-Pacheco hablaron con Mechu Gutiérrez acerca de su libro *Latente* con motivo de la celebración de»Los libros, a las fábricas».

La escritora Lara Smirnov, en el centro de la imagen, durante su visita a las instalaciones de la cementera Cosmos tras el encuentro con sus trabajadores.

Megan Maxwell firmando su libro *Yo soy Eric Zimmerman* a los trabajadores de Airbus en Sevilla tras haber compartido con ellos una divertida conversación en torno a su libro.

Noe Casado durante el encuentro con los trabajadores de la empresa B.Braum a propósito de su libro *Dímelo al oído*.



Ana Rosetti firmó ejemplares de su obra *Alevosias* una vez terminado el encuentro con los trabajadores de ABB que participaron en la actividad de «Los libros, a las fábricas».

Los trabajadores de la factoría de Heineken en Sevilla disfrutaron de una animada conversación con el autor Andrés Neuman sobre su libro *Hablar solos*.

Soledad Galán conquistó a los trabajadores de Lactalis en Marchamalo, Guadalajara, gracias su obra *El diablo en el cuerpo* con la que ofrece una visión distinta de la Reina Isabel II.

Imagen del nutrido grupo de trabajadores de las oficinas de Aqualia en Madrid que participaron en el encuentro con la escritora de *Sexo, vino y viajes*, Maria Paz Ruiz.

Manuel Vilas, mantuvo una animada conversación con los trabajadores de Ferrrovial en Madrid en torno a su libro *El luminoso regalo.*

La autora Imma Turba cerró con los trabajadores de Valeo en Martos, Jaén, la quinta edición «Los libros, a las fabricas» que este año bajo el título *Léemelo todo despacito…*, estuvo dedicada a la literatura erótica.

Noche de cuentos en el arrabal de la memoria

Con motivo de la celebración del primer aniversario de la solicitud de protección de Peironcely 10, el 9 de junio, la Fundación Anastasio de Gracia y La íntegra Teatro, organizaron un cuenta cuentos nocturno, celebrado al aire libre, junto al mítico edificio, bajo el título *Noche de cuentos en el arrabal de la memoria*. Un espectáculo reivindicativo presentado por la escritora Rosa Regás y la actriz Amparo Climent, en el que seis jóvenes actores dieron vida a los relatos literarios de autores como Manuel Rivas, Wajdi Mouawad o Arturo Barea. En el mismo acto, la fotografía de Capa cobró vida de nuevo, al realizarse su proyección mapeada sobre la fachada del inmueble. Un momento mágico que conmovió a las más de 300 personas que asistieron al espectáculo.

La escritora Rosa Regás emocionó al público con un bello discurso en defensa del urgente realojo de los inquilinos actuales del inmueble que inmortalizó Robert Capa.

La actriz Amparo Climent defendió la necesidad de conservar el patrimonio obrero como testigo de lo sucedidos durante la guerra.

La magia de la luz proyecto la fotografía de Robert Capa en el mismo lugar en el que fue tomada.

El numeroso público asistió emocionado a los relatos interpretados por los actores de «La íntegra teatro».

Los actores y el equipo técnico del cuenta cuentos recibieron una larga y cálida ovación del público.

Centro Robert Capa

El 25 de julio, la Plataforma #SalvaPeironcely10 presentó el proyecto de futuro uso para el edificio que Robert Capa convirtió en un icono del horror de la guerra y la vulnerabilidad de la infancia en 1936, situado en el madrileño barrio de Entrevías. La propuesta, diseñada por el Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia y el Grado de Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), establece la creación en el citado inmueble del «Centro Robert Capa para la interpretación de los bombardeos aéreos de Madrid». Un nuevo museo para la ciudad, que recuerde a todas las víctimas civiles de la atroz estrategia del terror aéreo, ideada por la aviación alemana.

En la presentación, estuvieron presentes el tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, Mauricio Valiente; el concejal presidente del distrito de Puente de Vallecas, Francisco Pérez; la concejala portavoz de Cultura del PSOE, Mar Espinar; y el concejal portavoz de Cultura del Partido Popular, Pedro Corral, que mostraron su apoyo a la iniciativa.

La idea ha sido desarrollada por Tomáz Zarza Núñez y Miguel Sánchez-Moñita, por la URJC, y José María Arche Molinero y Uría Fernández por el Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia, y contó con el apoyo de Pedro Delgado Sánchez, de la Fundación Ateneo 1º de Mayo; Juan Miguel Sánchez Vigil, del Grupo de Investigación Fotodoc, de la Universidad Complutense de Madrid; Alicia Torija y Álvaro Bonet, de Madrid Ciudadanía y Patrimonio; Ana Barrero, de la Fundación Cultura de Paz; Consuelo Millán Campos y Javier Baeza, de la parroquia San Carlos Borromeo; Almudena Asenjo, de la Fundación Francisco Largo Caballero; Óscar Martín del Barrio, de la Fundación Pablo Iglesias; y José Latova, fotógrafo.

En el mismo acto, el coordinador del Centro Documental, Uría Fernández, y los conservadores de la empresa Sybaria, Angélica Soleimán y Nacho Rubiera, mostraron a los concejales del Ayuntamiento de Madrid la única copia existente de la mítica fotografía de Robert Capa, adquirida por el coleccionista Juan Carlos Almázan Masso, que la cedió temporalmente a la Fundación Anastasio de Gracia para su estudio y restauración.

El 27 de noviembre, la concejala socialista Mar Espinar llevó al pleno municipal la iniciativa para la creación del «Centro Robert Capa para la interpretación de los bombardeos aéreos», que fue aprobada por mayoría con los votos de PSOE y Ahora Madrid.

Imagen del proyecto en 3D del futuro Centro Robert Capa.

Durante la reunión también se abordó el futuro realojo de los actuales inquilinos.

Representantes de las distintas entidades de la Plataforma que participaron en la presentación del proyecto.

Los técnicos de Sybaria explican a los concejales la restauración de la fotografía de Capa.

Festival Cultural Robert Capa estuvo aquí

Junto al edificio que inmortalizó Robert Capa, en la calle Peironcely de Madrid, se encuentra un solar que fue acondicionado como espacio público para los vecinos con mobiliario urbano y arbolado, a comienzos de los años 80 del pasado siglo. Sin embargo, este espacio, hoy rebautizado como plaza del fotógrafo Robert Capa por iniciativa de la Fundación Anastasio de Gracia, en 2017, se ha ido degradando, sobre todo en la última década, convirtiéndose en aparcamiento ilegal y vertedero improvisado de escombros y basuras.

El Festival Cultural Robert Capa estuvo aquí es una iniciativa surgida de la Plataforma #SalvaPeironcely10, que tiene como fin principal recuperar ese espacio urbano degradado a través de la acción cultural.

Esta iniciativa, liderada y coordinada por la Fundación Anastasio de Gracia, presenta un conjunto de actividades creativas y artísticas que plantean al espectador una reflexión sobre el lugar y su trágica historia, —escenario de los bombardeos aéreos sufridos por la población civil de Madrid—. Una historia hoy olvidada por sus actuales habitantes, que hacen un uso degradante del espacio, ajenos a su pasado y olvidados por la ciudad, a pesar de estar muy próximos al centro urbano.

Al mismo tiempo, el festival quiere recuperar la dignidad de ese entorno histórico asociándolo al prestigio de la figura de Robert Capa, que fue quién con su trabajo fotográfico dio trascendencia universal a los tristes hechos acaecidos en esta parte de Madrid, durante la Guerra Civil.

El programa diseñado para el festival abarca un amplio abanico de expresiones artísticas con el fin de llegar al mayor público posible, desde la escultura a la fotografía, pasando por el graffitti, de la mano de los profesores y artistas del Grado de Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos; sin olvidar la historia, integrando también un programa de conferencias y coloquios que se desarrollan en paralelo.

El festival contó con la intervención de prestigiosas figuras del mundo de la cultura, nacionales y extranjeros, como el ex director general de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza, el reportero Gervasio Sánchez, o el director del Centro Portugués de Fotografía, Bernardino de Castro.

El periodista y fotógrafo Gervasio Sánchez, segundo por la izquierda, inauguró el Festival Robert Capa estuvo aquí.

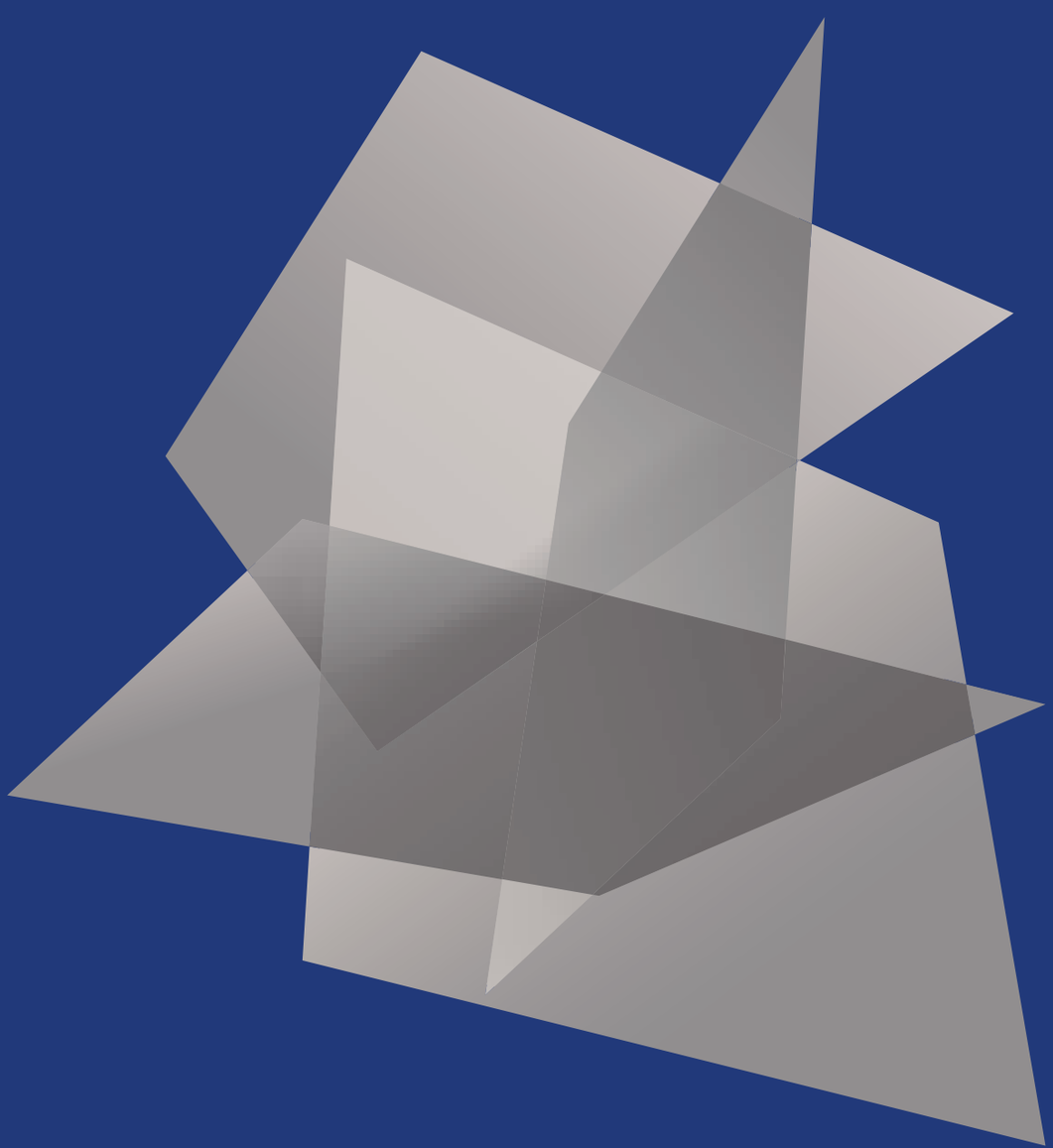
El director del Centro Portugués de Fotografía, Bernardino de Castro, durante su discurso en la inauguración de la exposición «Poéticas de resistencia, memoria y olvido. #ApropósitodeCapa»

El ex director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, durante su visita a la exposición «Poéticas de resistencia, memoria y olvido. #ApropósitodeCapa», junto a la directora de la Fundación Anastasio de Gracia, Roga Gorgues, y el coordinador del Centro Documental, Uría Fernández.

Inauguración del mural dedicado a Robert Capa, en la plaza del mismo nombre.

De izquierda a derecha: Pedro Corral, escritor e investigador; Myriam Soto Lucas, periodista de la Cadena SER. Emma García-Castellanos, escultora y profesora de la URJC; y José Latova, fotógrafo especializado en arqueología. Todos ellos participaron en el coloquio «Los otros fotógrafos de la Guerra Civil», en el marco del Festival.

P U B L I C A C I O N E S



El programa editorial de la Fundación Anastasio de Gracia tiene como objetivo difundir los contenidos de las actividades más relevantes de la Fundación, así como las propuestas de investigadores y especialistas que suponen una aportación al debate social, económico e histórico. Durante el año 2017, se incrementó el número de publicaciones del catálogo, añadiendo tres nuevos títulos, así como una nueva edición del anuario *Tendencias*.

Participación en la Feria del Libro de Rivas Vaciamadrid

Los días 21 y 22 de abril la Fundación participó con estand propio en la VI Feria del Libro «Rivas Al Día» de Rivas Vaciamadrid, instalada en la carpa situada junto a la Biblioteca Gloria Fuertes.

Estad de la Fundación y cartel de la IV Feria del Libro de Rivas Vaciamadrid, celebrada los días 21 y 22 de abril.

En ella, pusimos a disposición del público toda nuestra producción editorial que tiene como objetivo difundir los materiales originados por las actividades más relevantes de la Fundación Anastasio de Gracia, así como dar a conocer los textos y propuestas de investigadores y especialistas que supongan una aportación al debate social, económico e histórico. Destacan entre las publicaciones la colección *Memoria de Hierro,* que recoge las vidas de históricos líderes sindicales o *la de Debates,* que recopila las ponencias de los participantes en los debates que organiza la Fundación.

También ofrecimos a los usuarios la colección completa de *Tendencias,* la revista anual de la Fundación en la que figuras de la política, la economía, la ciencia ó la cultura encuentran un espacio para la reflexión y el pensamiento.

A lo largo de los días de Feria contamos con la generosa colaboración de Diego Alba, que atendió a los usuarios que se acercaron a nuestro estand.

Feria del Libro de Madrid 2017

El catálogo de publicaciones de la Fundación Anastasio de Gracia estuvo presente en la 77ª Feria del Libro de Madrid, en la caseta de la Editorial Pablo Iglesias, entre el 25 de mayo al 10 de junio.

Como cada año, la producción editorial de la Fundación Anastasio de Gracia estuvo presente en la Feria del Libro dónde compartió caseta con las publicaciones de la Fundación Pablo Iglesias. Destacamos la buena acogida e interés que despertaron entre al público que se acercó hasta la caseta muchas de nuestras publicaciones como *100 imágenes que son historia* o *Anastasio de Gracia. Memorias de viajes y propaganda (1922-1925).*

El público de la Feria del Libro de Madrid se acercó a la caseta para interesarse por nuestras publicaciones.

Publicaciones de nuestro catalogo editorial que se pusieron a disposición de los visitantes de la 77º Feria del libro.

Tendencias 2018

La revista *Tendencias* es una publicación de periodicidad anual que pretende, desde la pluralidad ideológica y de puntos de vista, la difusión y el intercambio de ideas, aportando una prospectiva de los diferentes temas y sectores abordados. Participan destacadas personalidades y expertos de reconocido prestigio nacional e internacional.

Portada del anuario *Tendencias* de 2018.

Título: *Tendencias 2018*

Tipo de publicación: Revista

Autor/es: Miguel Aguado Amáez, Pepe Álvarez Suárez, Ernesto Antolín Arribas, Bárbara Bermúdez, Sol Carnicero, Pablo Colio, Gonzalo Delacámara, Luca de Meo, Susana Díaz Pacheco, Esteban García Vilasánchez, Aurelio Gonzalez Soriano, Michael Guggemos, Carolina Gutiérrez Montero, Jesús Izcue Irigoyen, Federico Mayor Zaragoza, Philippe Morvannou, Mark Nicklas, Pilar Paltero, Francisco J. Riberas Mera, Santiago Rodriguez Vega, Yves Sanint-Geours, Juan Miguel Sánchez Vigil, Santiago Soler, Borja Suarez, Manuel Torres, Eduardo Torres-Dulce Lifante, Sven Tuytens y Antón Valero.

Edición: 1ª

Año: 2018

Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL

ISSN: 2174-9418

Imagen de uno de los artículos que componen el *Tendencias* de 2018.

En junio de 2018 vio la luz su octavo número, en el que participaron: Miguel Aguado Amáez, Pepe Álvarez Suárez, Ernesto Antolín Arribas, Bárbara Bermúdez, Sol Carnicero, Pablo Colio, Gonzalo Delacámara, Luca de Meo, Susana Díaz Pacheco, Esteban García Vilasánchez, Aurelio Gonzalez Soriano, Michael Guggemos, Carolina Gutiérrez Montero, Jesús Izcue Irigoyen, Federico Mayor Zaragoza, Philippe Morvannou, Mark Nicklas, Pilar Paltero, Francisco J. Riberas Mera, Santiago Rodriguez Vega, Yves Sanint-Geours, Juan Miguel Sánchez Vigil, Santiago Soler, Borja Suarez, Manuel Torres, Eduardo Torres-Dulce Lifante, Sven Tuytens y Antón Valero.

Catálogo editorial

Novedades 2018

Título: *Poéticas de resistencia, memoria y olvido. A propósito de Capa*

Tipo de publicación: Catálogo ilustrado.

Autor/es: Uría Fernández, José María; Sánchez-Moñita, Miguel; Zarza Núñez, Tomás.

Edición: 1ª

Año: 2018

Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL

ISBN: 978-84-947081-4-5

El catálogo recoge el contenido de la Exposición, que fue el núcleo central de la primera edición del «Festival Cultural Robert Capa estuvo aquí». El catalogo está ampliamente ilustrado con las obras que componen la muestra y a través de la cual se pretende actualizar el legado del famoso fotógrafo húngaro, así como reflexionar sobre la vigencia del discurso presente en la icónica fotografía que captó ante el número 10 de la calle de Peironcely, en Madrid.

Título: *Negociación colectiva 2017 en el sector agroalimentario español.*

Tipo de publicación: Monografía.

Autor/es: UGT Federación de Industria, Construcción y Agro (UGT-FICA)

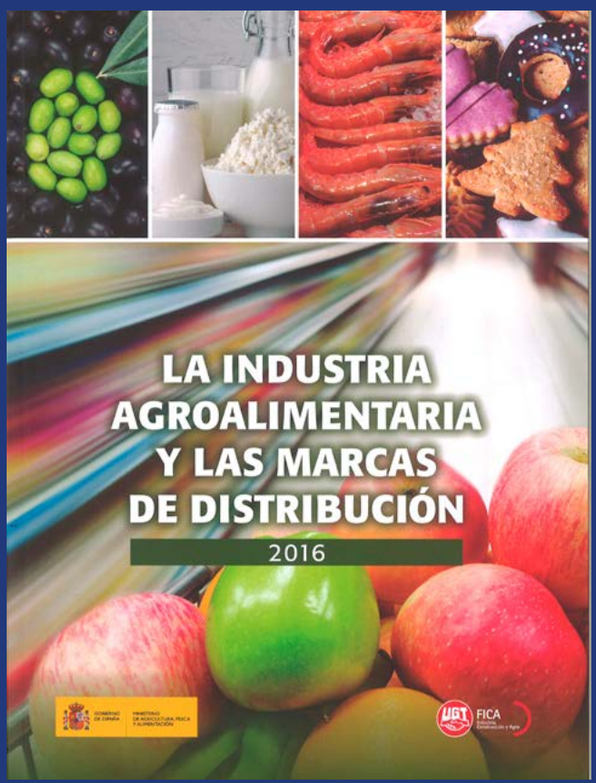
Edición: 1ª

Año: 2018

Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL

ISBN: 978-84-947081-2-1

Por segundo año consecutivo, la Fundación Anastasio de Gracia ha editado la memoria anual que recoge los datos más significativos respecto a la negociación colectiva en el sector agroalimentario español. La iniciativa para realizar esta edición parte de la Federación de Industria, Alimentación y Agro de la Unión General de Trabajadores (UGT-FICA), de la que emana la Fundación y tiene una vocación de continuidad que esperamos desarrollar en los próximos años.



Título: *La industria agroalimentaria y las marcas de distribución 2016.*

Tipo de publicación: Monografía.

Autor/es: UGT Federación de Industria, Construcción y Agro (UGT-FICA)

Edición: 1ª

Año: 2018

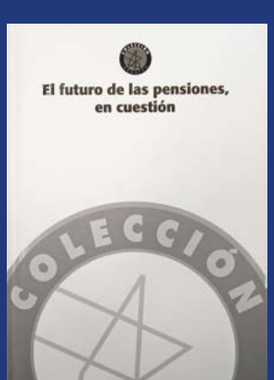
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL

ISBN: 978-84-947081-3-8

Esta guía anual de la industria agroalimentaria y las marcas de distribución en España pretende ofrecer una información actualizada del sector. La publicación de esta guía, al igual que la de la *Negociación Colectiva*, ha sido editada por la Fundación a iniciativa de la Federación de Industria, Construcción y Agro de la UGT.

Publicaciones anteriores

Título: *Tendencias 2017*
Tipo de publicación: Revista
Autor/es: Miguel Alcañiz Gómez, Pepe Álvarez Suárez, Francisco V.Blazquez, Antonio Catalán, Esther Cueli, Nicolás de Abajo, Antonio García Ferrer, Gustavo García Herrero, Nilo García Manchado, Isabel García Tejerina, Josu Jon Imaz, Pablo Isla, Jesús Izcue, Carlos M. Jarque, Roberta Lajous Vargas, Francisco Lombardero, Wanjira Mathai, Palmira Márquez, Federici Mayor Zaragoza, Eduardo Montes, José María Pérez Peridis, Marta Plana, Ximo Puig, Francisco J. Riberas Mena, Basilio Rodriguez Cañanda, Santos Ruesga, Guadalupe Sabio, ángel Simón, Yolanda Valdeolivas, Juan A. Xiol Ríos.
Edición: 1ª
Año: 2017
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISSN: 2174-9418

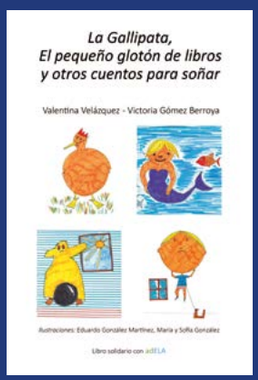


Título: *En futuro de las pensiones, en cuestión*
Tipo de publicación: Videolibro
Colección: Debates
Autor/es: Juan Pedro Velazquez Gaztelu, Gerard-François Dumont, Santos M. Ruesga Benito, Valeriano Gómez, José Ignacio Echániz Salgado, Jean-Louis Malys y María del Carmen Barrera Chamorro
Edición: 1ª
Año: 2017
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-941314-9-3

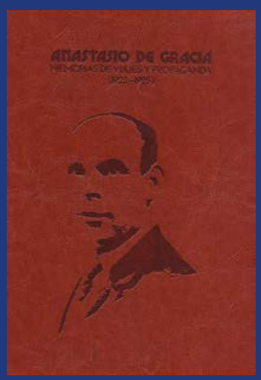
Título: *La industria agroalimentaria y las marcas de distribución 2015*
Tipo de publicación: Monografía.
Autor/es: UGT Federación de Industria, Construcción y Agro (UGT-FICA)
Edición: 1ª
Año: 2017
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-947081-3-8

Título: *Negociación colectiva 2017 en el sector agroalimentario español.*
Edición: 1ª
Tipo de publicación: Monografía.
Autor/es: UGT Federación de Industria, Construcción y Agro (UGT-FICA)
Edición: 1ª
Año: 2017
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-947081-0-7

Título: *Tendencias 2016*
Tipo de publicación: Revista
Autor/es: Pepe Álvarez Suárez, Andrés Barceló, Carlos Barrabés, Antonio Catalán, Francesca Friz-Prugda, Soledad Gallego Díaz, Antonio García Ferrer, Javier Goñi del Cacho, Daniel Hernández Ruipérez, José Hidalgo, Pedro Luis Hojas Cancho, Eugenio Martínez, Federico Mayor Zaragoza, Ricardo Menéndez Salmón, José Mercé, Mariví Monteseirín Rodríguez, Julián Núñez, Miguel Ángel Oca Gaia, Manuel Palencia, Benjamín Prado, Miguel Ángel Revillla, Francisco J. Riberas, Margarita Robles Fernández, Daniel Romero-Abreu, Francisco Ruiz Antón, Francisco Sauquillo, Miguel Sebastián, Nouzha Skali, José Ignacio Torreblanca, Raúl Torres, Gonzalo Urquijo Fernández de Araoz y Michael Vassiliadis..
Edición: 1ª
Año: 2016
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISSN: 2174-9418



Título: *La Gallipata, el pequeño glotón de libros y otros cuentos para soñar*
Colección: Narrativa infantil
Autor/es: Valentina Velázquez y Victoria Gómez Berroya
Edición: 2ª
Año: 2015
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL y el desván de la memoria
ISBN: 978-84-941314-5-5



Título: *Anastasio de Gracia. Memorias de viajes y propaganda (1922-1925)*
Tipo de publicación: monografía
Autor/es: Emiliano García Page, Uría Fernández.
Edición: 1ª
Año: 2015
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-941314-7-9

Título: *Tendencias 2014*
Tipo de publicación: Revista
Autor/es: Sebastián Álvaro, Jérôme Bonnafont, José Antonio Busto Villa, Manuela Cabero Morán, Albert Caramés, Miguel Carballeda Piñeiro, Espido Freire, Juan Fernando Galván Reula, Enrique García Candelas, Juan Vicente Herrera Campo, Francisco Javier Lacalle Lacalle, Antonio López, Cándido Méndez, Manuel Menéndez Menéndez, Inmaculada Montalbán Huertas, Jaime Muñoz Delgado, Ana Pastor, Florentino Pérez, Alfredo Pérez Rubalcaba, Josep Piqué, Víctor Renes Ayala, Francisco J. Riberas Mera, Carlos Romero González, Santos Miguel Ruesga Benito, Guy Ryder, Carlos Suárez Nieto, Javier Suárez Pandiello, Gonzalo Urquijo Fernández de Araoz, Yolanda Valdeolivas García, José Antonio Zarza lejos.
Edición: 1ª
Año: 2014
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISSN: 2174-9418

Título: *Las empresas españolas de la construcción en el exterior: análisis y perspectivas*
Tipo de publicación: monografía
Autor/es: Raquel Díaz Guijarro, Teodoro Escorial Clemente, Roberto Fernández López, Javier Galindo Hernández, Luis García Linares, Félix González, Carlos Morán Rua, Luis Nogueira, Julián Núñez Sánchez, Fernando Rodríguez Valledor, Carlos Romero González, María Sánchez Sanz, Ignacio Segura Suriñach
Edición: 1ª
Año: 2015
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-941314-6-2

Título: *Tendencias 2015*
Tipo de publicación: Revista
Autor/es: Miguel Ángel Aguilar, Carlos Carnicer, Martin Dahms, Dani Delacámara, José Carlos Díez, Jonás Fernández, María Teresa Fernández de la Vega, María Garaña Corces, Enrique García, Rosa García Piñeiro, Ángel García, Vicente Gotor Santamaría, Anne Hidalgo, Alejandro Inurrieta, José María Izquierdo, Ignacion Martín, Rafael Matesanz, Federico Mayor Zaragoza, Cándido Méndez Rodríguez, Edurne Pasaban, María del Mar Raventós, Rosa Regás, José Manuel Revuelta Lapique, Franciso José Riberas Mera, Pedro Sánchez, Gonzalo Urquijo y Darío Villanueva Prieto.
Edición: 1ª
Año: 2015
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISSN: 2174-9418

Título: *Manuel Muiño Arroyo (1897-1977)*
Colección: Memoria de Hierro
Autor/es: Uría Fernández, José María Arche Molinero
Edición: 1ª
Año: 2014
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-941314-3-1

Título: *Fiscalidad para el crecimiento*
Tipo de publicación: Videolibro
Colección: Debates
Autor/es:
María del Pilar del Olmo Moro, Alejandro Inurrieta Beruete, Pedro Saura García, Javier Suárez Pandiello
Edición: 1ª
Año: 2014
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-941314-4-8

Título: *¡Que inventen ellos! ¿Hay futuro sin I+D+i?*
Tipo de publicación: Videolibro
Colección: Debates
Autor/es: Rosa García García, Alejandro Inurrieta Beruete, Ángeles Rivero Velasco, Carlos Suárez Nieto, Graciano Torre González
Edición: 1ª
Año: 2013
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-941314-0-0

Título: *Tendencias 2013*
Tipo de publicación: Revista
Autor/es: Hissa Abdulla Ahmed Al-Otaiba, Juan Diego Botto, Abel Caballero, Miguel Cardenal, Luz Casal, Antonio Cortina, Jesús Cruz Villalón, Luis Iván Cuende, Ángel Dolado, Javier Fernández, Manuel Fernández López «Lito», Rosa María García, Enrique García Candelas, Baltasar Garzón, Santiago Grisolía, Hans Günter Kellner, Berthold Huber, Carlos López Otín, Carmen Magallón, José Moisés Martín Carretero, Artur Mas, Cándido Méndez, Pedro Morenés Eulate, José Vicente de los Mozos, Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE), José María Pérez González «Peridis», Florentino Pérez, Alfredo Pérez Rubalcaba, Jyrki Raina, Mariano Rajoy, Francisco José Riberas, Rafael del Río, José Luis Rodríguez Zapatero, José Luis Sáez, Enric Sopena, Domingo Ureña, Gonzalo Urquijo
Edición: 1ª
Año: 2013
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISSN: 2174-9418

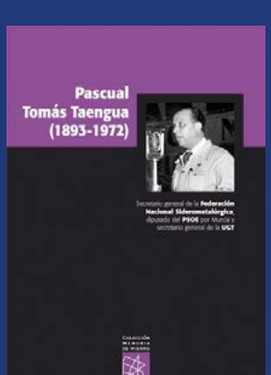
Título: *100 imágenes que son historia. Fotografías de la Fundación Anastasio de Gracia-Fitel*
Tipo de publicación: monografía
Autor/es: José María Arche Molinero, María Cedenilla Paredes y Uría Fernández
Edición: 1ª
Año: 2013
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-941314-2-4

Título: *La Construcción, parte de la solución*
Tipo de publicación: monografía
Autor/es: Ángela de la Cruz Mera, Teodoro Escorial Clemente, Pedro Fernández Alén, Juan Fernández Pereiro, Saturnino Gil Serrano, Félix González, Alejandro Inurrieta Beruete, Manuel Niño González, Julián Núnez y Sánchez, José María González «Peridis»
Edición: 1ª
Año: 2013
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-941314-1-7

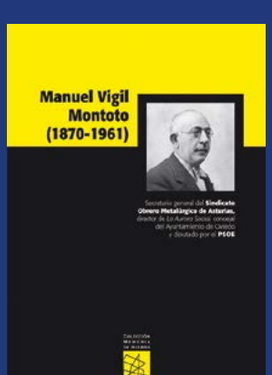
Título: *¿Tiene sentido este sistema financiero?*
Tipo de publicación: Videolibro
Colección: Debates
Autor/es: Aristóbulo de Juan García, Baldomero Falcones Jaquotot, Alejandro Inurrieta Beruete, Carlos Monasterio Escudero, Miguel Ángel Noceda Llano
Edición: 1ª
Año: 2012
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-939580-9-1

Título: *El Metalúrgico. Órgano de la Federación Nacional de Obreros Metalúrgicos y Similares de España*
Volúmen: 3 tomos
Autor/es:
Uría Fernández
Edición: 1ª
Año: 2012
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-939580-6-0.

Título: *Tendencias 2012*
Tipo de publicación: Revista
Autor/es: Joaquín Almunia, Félix Azón, José Antonio Bastos, Fernando Berlín, Adelaida de La Calle, Miguel Carballeda, José Carlos Díez, Enhamed Enhamed Mohamed, Ignacio Fernández Toxo, Javier Ferrer Dufol, Iñaki Gabilondo, Enrique García Candelas, Luis García Montero, Antonio Garrigues María Luisa Graña Barcia, Ricardo Ibarra, Alejandro Inurrieta, José Antonio Jainaga, Juan Lazcano, Antonio Lobato, Patxi López Federico Mayor Zaragoza, Cándido Méndez Rodríguez, Alfredo Pérez Rubalcaba, Mario Pesquera, Francisco José Ribera Mera, Carmen del Riego, Jorge Rivera, Juan Rosell y Gonzálo Urquijo
Edición: 1ª
Año: 2012
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
Depósito legal: M-19947-2011
ISSN: 2174-9418



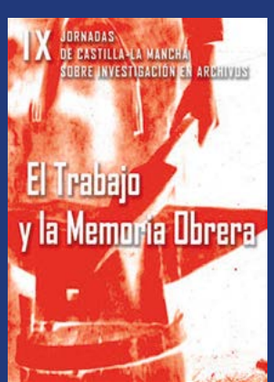
Título: *Pascual Tomás Taengua (1893-1972)*
Colección: Memoria de Hierro
Autor/es: Uría Fernández, José María Arche Molinero
Edición: 1ª
Año: 2012
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-939580-8-4



Título: *Manuel Vigil Montoto (1870-1961)*
Colección: Memoria de Hierro
Autor/es: Uría Fernández, María Cedenilla Paredes
Edición: 1ª
Año: 2012
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-939580-7-7

Título: *¿Está oxidada la democracia?*
Tipo de publicación: Videolibro
Colección: Debates
Autor/es: Federico Mayor Zaragoza
Edición: 1ª
Año: 2012
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-939580-2-2

Título: *Anastasio de Gracia Villarrubia (1890-1981)*
Colección: Memoria de Hierro
Autor/es: Anastasio de Gracia Villarrubia y Uría Fernández
Edición: 1ª
Año: 2011
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-939580-0-8



Título: *El Trabajo y la Memoria Obrera. IX Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos*
Coordinación: Riánsares Serrano Morales
Edición: María Cedenilla Paredes
Autor/es: Agustín González Enciso, Antonio González Quintana, Esteban Rodríguez Vera, Ester Ramos Ruíz, José Babiano Mora, María del Carmen Ortega Jiménez, Miguel Muñoz Rubio, Nuria Franco Fernández, Rafael Cruz Martínez, Raquel León Ruíz, Rosa María Capel Martínez
Edición: 1ª
Año: 2011
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-615-1249-2

Título: *Federación Metalúrgica. Actas del Comité (1912-1917). Tomo I*
Autor/es: Aurelio Martín Nájera, Uría Fernández
Edición: 1ª
Año: 2011
Edita: Fundación Anastasio de Gracia - FITEL y
Metal, Construcción y Afines de UGT. Federación de Industria.
ISBN: 978-84-615-3028-1
ISBN (o.c.): 978-84-615-3027-4

Título: *Federación Metalúrgica. Actas del Comité (1917-1920). Tomo II*
Autor/es: Uría Fernández
Edición: 1ª
Año: 2011
Edita: Fundación Anastasio de Gracia - FITEL y Metal, Construcción y Afines de UGT. Federación de Industria
ISBN: 978-84-615-3029-8
ISBN (o.c.): 978-84-615-3027-4

Título: *Tendencias 2011.*
Tipo de publicación: Revista
Autor/es: Jaime Anchústegui Melgarejo, José Blanco López, Carlos Carnicero Giménez de Azcarate, Carme Chacón Piqueras, Juan Chozas Pedrero, José Carlos Díez Gangas, Manuel Fernández López «Lito», Iñaki Gabilondo, Enrique García Candelas, Valeriano Gómez Sánchez, Almudena Grandes Hernández, María Luis García Barcia, Pau Herrera Fontanals, Juan José Hidalgo Acera, Esther Koplowitz, Jaime Lissavetzky, Federico Mayor Zaragoza, Cándido Méndez Rodríguez, José Montilla Aguilera, Anita Normark, Marcos Peña, José María Pérez González «Peridis», Alfredo Pérez Rubalcaba, Florentino Pérez Rodríguez, Jyrki Rayna, José Luis Rodríguez Zapatero, Santos Miguel Ruesga Benito, Víctor Manuel San José Sánchez, Miguel Sebastián, Gonzalo Urquijo.
Edición: 1ª
Año: 2011
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
Depósito legal: M-19947-2011

Título: *Construcción, rehabilitación y eficiencia energética: modelo de negocio y oportunidades de empleo*
Tipo de publicación: Videolibro
Colección: Debates
Autor/es: Olaya Argüeso Pérez, Enrique Corral Álvarez, Marco Antonio Escobar Yuste, Teodoro Escorial Clemente, Félix González, Juan Antonio de Isabel García, Antonio Moreta Santamaría, Juan Manuel Ortega Hernández, Pedro Antonio Prieto González, José Antonio Tenorio Ríos, Marta Torres Torres
Edición: 1ª
Año: 2011
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-615-0189-2

Título: *Wenceslao Carrillo Alonso-Forjador (1889-1963)*
Colección: Memoria de Hierro
Autor/es: Uría Fernández y Wenceslao Carrillo Alonso – Forjador
Edición: 1ª
Año: 2010
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-614-3701-6

Título: *Edmundo Domínguez Aragonés (1889-1976)*
Colección: Memoria de Hierro
Autor/es: Edmundo Domínguez Aragonés, Pedro A. García Bilbao y Uría Fernández
Edición: 1ª
Año: 2010
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-614-3702-3

Título: *120 años del 1º de Mayo*
Autor/es: José María Arche Molinero, Lucía Rivas Lara, Manuel Requena, Rosa Calvo Bóveda y Uría Fernández
Coordinación Editorial: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
Edición: 2ª
Año: 2010
Edita: Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha
ISBN: 978-84-7788-576-4

Título: *120 años del 1º de Mayo*
Autor/es: José María Arche Molinero, Lucía Rivas Lara, Manuel Requena, Rosa Calvo Bóveda y Uría Fernández
Coordinación Editorial: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
Edición: 1ª
Año: 2009
Edita: Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha
ISBN: 978-84-7788-544-3

Publicaciones agotadas

Título: *La gestión del suelo: vivienda y desarrollo sostenible*
Edición: 1ª
Año: 2007
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
DL: M 16658-2007

Título: *Incapacidad temporal, desempleo y gestión del empleo en el sector de la construcción*
Edición: 1ª
Año: 1996
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
DL: M 11220-1996

Título: *Comentarios al Convenio general de la construcción*
Edición: 1ª
Año: 1993
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
DL: M 267-1993

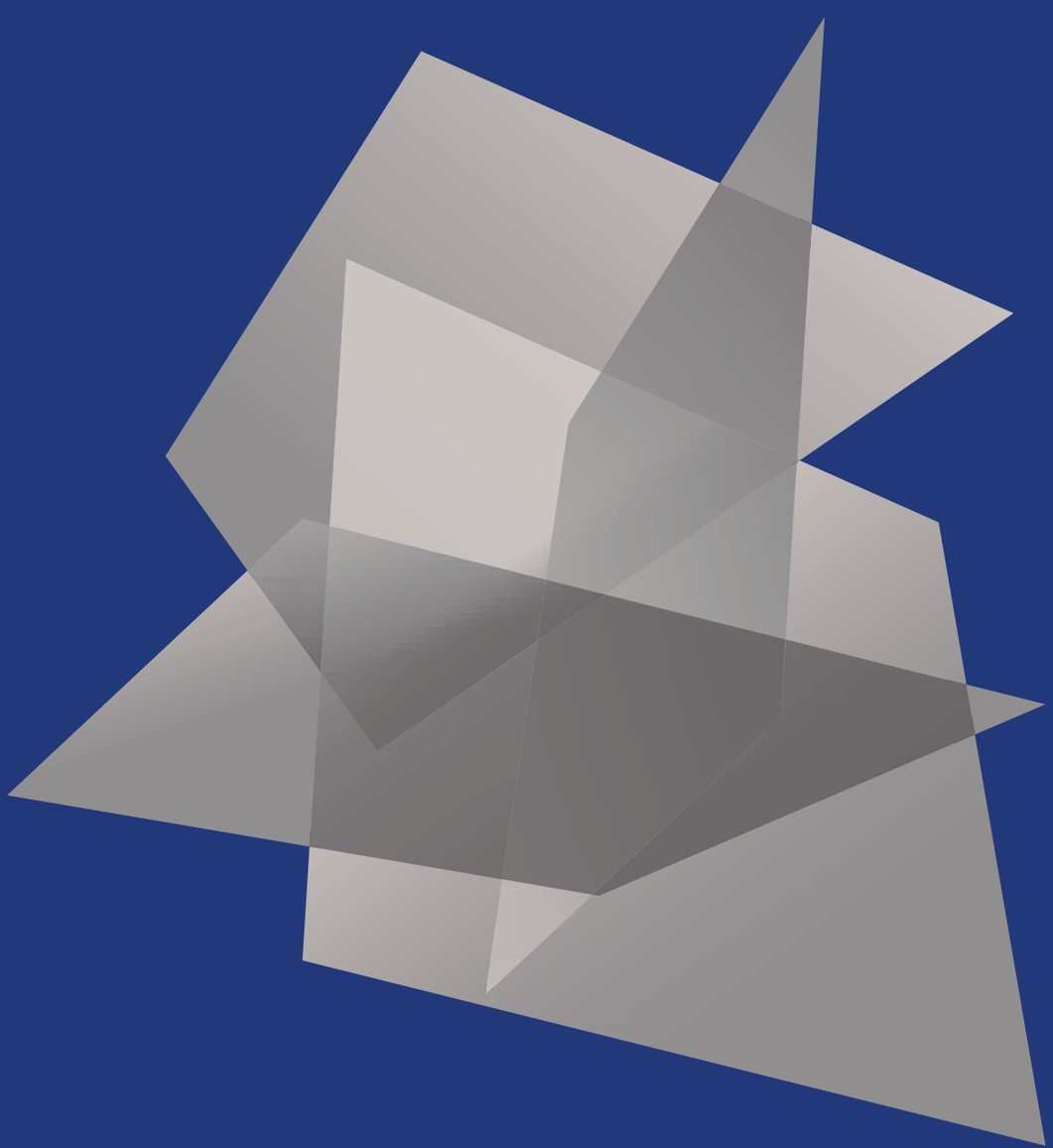
Título: *Encuentro Europeo sobre Formación Profesional en la Construcción*
Edición: 1ª
Año: 1990
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
ISBN: 978-84-404-7032-4

Título: *Acceso a la vivienda de colectivos marginados*
Edición: 1ª
Año: 1988
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
DL: M 20513-1988

Título: *La conservación del medio ambiente y su incidencia sobre el empleo*
Edición: 1ª
Año: 1988
Edita: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
DL: M 20514-1988

OTRAS ACTIVIDADES

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018



Visita a la Fundación Hans Böckler

El director de la Fundación Anastasio de Gracia, Félix González y José Manuel Martínez, adjunto a la dirección, asistieron los días 19 y 20 de febrero a una reunión de trabajo en la sede la Fundación Hans Böckler en Düsseldorf, para analizar el proyecto ejecutado en colaboración con la fundación alemana, *Fortalecimiento de la cogestión en las empresas multinacionales. Un proyecto de cooperación y formación para delegados sindicales de empresa* y estudiar posibles campos de futuros trabajos conjuntos.

Al encuentro asistieron también, por parte de UGT-FICA, Antonio Deusa, Vicesecretario General y Coordinador del Área Externa, y José Mejías, Secretario de Elecciones Sindicales y Comunicación, ambos también patronos de la Fundación, así como otros miembros de IG Metall y de CCOO Industria.

Encuentro entre la directiva de la Fundación Hans Böckler y los representantes de la Fundación Anastasio de Gracia. En el fondo de Izquierda a derecha, Antonio Deusa y José Mejías, miembros del Patronato de la Fundación, y a continuación el director de la misma, Félix González y el adjunto a dirección José Manuel Martínez.

II Estudio sobre la RSE en el sector cementero

El director de la Fundación Anastasio de Gracia, Félix González, participó en la presentación del *II Estudio sobre la RSE en el sector cementero* en la sede de la Fundación CEMA, en Madrid.

Esta segunda edición del estudio se presenta con el propósito de dar seguimiento a los trabajos realizados, estudiando el avance de las empresas del sector en materia de Responsabilidad Social Corporativa, aportando una mayor visibilidad a una de las temáticas más relevantes para la industria, la biodiversidad y dando a conocer buenas prácticas en este ámbito.

Firma de convenio entre UGT FICA Asturias y la Fundación Anastasio de Gracia

El presidente de la Fundación Anastasio de Gracia, Pedro Hojas, y el secretario general de UGT Asturias, Javier Fernández Lanero, han formalizado esta tarde en la sede de UGT-FICA en Madrid la firma de un convenio de colaboración entre ambas entidades para el desarrollo de actividades conjuntas.

Tanto la Fundación Anastasio de Gracia como UGT Asturias se han comprometido a estudiar e impulsar actuaciones, programas y actividades que contribuyan al conocimiento, la difusión de la cultura y el pensamiento sindical, a través de la investigación, de la realización de foros de debate, de cursos, seminarios, simposios, congresos, ciclos de conferencias, exposiciones y actividades relacionadas con temas de interés social y sindical vinculados a la historia del movimiento obrero y de la diversidad cultural.

Los programas y acciones a emprender se desarrollarán posteriormente, en sus aspectos concretos, mediante acuerdos singularizados que se incorporarán, a medida que se vayan formalizando, como anexos al mismo.

El convenio ha entrado en vigor desde la fecha de la firma y permanecerá vigente de manera indefinida hasta que cualquiera de las partes decida poner fin al mismo.

Firmas del convenio entre el presidente de la Fundación Anastasio de Gracia, Pedro Hojas, y el secretario general de UGT Asturias, Javier Fernández Lanero.

Presentación del *Observatorio Industrial de la Construcción*

El 5 de abril de 2018, se presentó en Madrid, en la sede del Consejo Económico y Social (CES) el *Observatorio Industrial de la Construcción*, documento destinado a convertirse en un instrumento de análisis de la realidad de ese sector, y con capacidad para plantear actuaciones de futuro para los/as trabajadores/as y las empresas. En el acto intervino el presidente de la Fundación Anastasio de Gracia y secretario general de UGT FICA, Pedro Hojas.

Pedro Hojas Cancho, presidente de la Fundación Anastasio de Gracia y secretario general de UGT-FICA interviniendo en la presentación del «Observatorio Industrial de la Construcción»

Visita a la exposición «Entre España y Rusia. Recuperando la historia de los Niños de la Guerra»

Los integrantes del Centro Documental de la Fundación asistieron a una visita guiada a la exposición «Entre España y Rusia. Recuperando la historia de los Niños de la Guerra», situada en el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara (AHPG), con el que la Fundación ha colaborado en otras ocasiones. La visita fue realizada por la coordinadora técnica de la misma, María Cedenilla.

La exposición comisariada por Verónica Sierra, pretende reconstruir la historia de los niños que fueron evacuados entre 1937 y 1938 a través de sus propios testimonios; difundir y dar a conocer cómo fue el exilio con motivo de la Guerra Civil incidiendo en los paralelismos con nuestro mundo y rendir homenaje a sus protagonistas y salvaguardar su memoria.

Momento de la visita a la exposición sobre los Niños de la Guerra en el AHPG. En primer plano, Soraya Egido Granados, responsable de la biblioteca del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia, tras ella José María Arche Molinero, asesor de la Fundación, y al fondo María Cedenilla Paredes, coordinara técnica de la exposición y técnica del AHPG.

Visita a la Bolsa de Madrid

El 13 de abril, los miembros del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia, realizaron una visita al Archivo y Biblioteca de la Bolsa de Madrid de mano de su responsable, Mari Paz Alonso, pudiendo admirar la riqueza de los fondos que guarda esta institución, fundamentales para el estudio de la evolución de la economía española en los últimos dos siglos.

Jornada sobre la propiedad intelectual en el entorno digital

Miembros del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia acudieron como invitados a la Jornada sobre los retos de L*a propiedad intelectual en el entorno digital* que tuvo lugar la mañana del 24 de abril en el Senado.

Debate «Prioridades y desafíos legislativos de la propiedad intelectual». EN la mesa de izquierda a derecha: Eduardo Maura, portavoz de Cultura de Unidos Podemos en el Congreso; Iban García del Blanco, secreatrio de Cultura y Deportes del Partido Socialista,; María Rivera de la Cruz, secretarioa de RRII y responsable de Cultura de Ciudadanos; Emilio del Río, secretario de Cultura del Partido Popular; y Carlota Navarrete, directora de La Coalición.

La Jornada, planeada con motivo de la celebración del Día Mundial de la Propiedad Intelectual fue organizada por La Coalición de creadores e industrias de contenidos y la Embajada de los EE.UU. en Madrid con la colaboración de importantes organizaciones gestoras de derechos como la SGAE y CEDRO entre otros.

La jornada comenzó con las intervenciones de carácter institucional de Fernando Benzo, secretario de Estado de Cultura; José María Lassalle, secretario de Estado para la Sociedad de la Información y la Agenda Digital; y Susan Wilson, agregada para propiedad intelectual del Gobierno de Estados Unidos ante la Unión Europea, para continuar con un debate en el que participaron los representantes en el Congreso del área de Cultura de los cuatro principales partidos: Emilio del Río, secretario de Cultura del Partido Popular; Iban García del Blanco, secretario de Cultura y Deportes del Partido Socialista; Marta Rivera de la Cruz, secretaria de RRII y responsable de Cultura de Ciudadanos; y Eduardo Maura, portavoz de Cultura de Unidos Podemos en el Congreso.

IV Encuentro Cultura y Ciudadanía

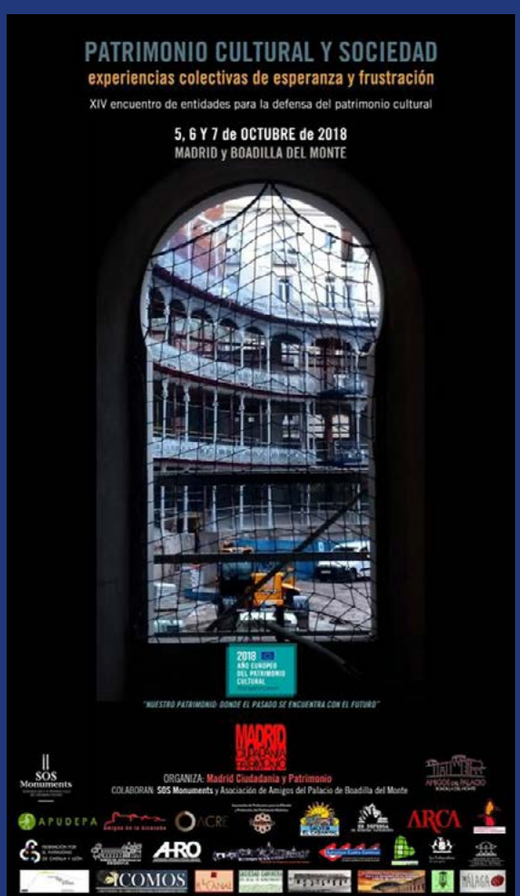
La Fundación Anastasio de Gracia participó el 3 de octubre en *el IV Encuentro Cultura y Ciudadanía* titulado *Educación Mediación Público-s* –organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el Centro Cultural Daoiz y Velarde de Madrid.

En la charla «Agenciamiento, apropiación, participación», Uría Fernández, coordinador del Centro Documental de la Fundación y Patricia Ruiz Martínez secretaria del Comité de Empresa y secretaria general de UGT-FICA en John Deere, expusieron la experiencia del proyecto de fomento de la lectura *Los libros, a las fábricas* y la experiencia en los centros de trabajo, como fue el caso de John Deere que realizó un encuentro con Lorenzo Silva en la edición de 2017.

Durante el coloquio, moderado por Alberto Soler, del *Premio Mandarache de Jóvenes Lectores* (Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2014), la Fundación Anastasio de Gracia compartió experiencia con otros interesantes proyectos de fomento de la cultura: *Pipiripao.info* y *Espiello. Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe*.

Momento de la intervención de Uría Fernández, coordinador del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia durante *el IV encuentro Cultura y Ciudadanía*. A su izquierda, Patricia Ruiz Martínez secretaria del Comité de Empresa y secretaria general de UGT FICA en John Deere.

XIV encuentro de entidades para la defensa del patrimonio cultural



Bajo el título *Experiencias colectivas de esperanza y frustración*, los días 6, 7 y 8 de octubre, se celebró el *XIV Encuentro de entidades para la defensa del patrimonio cultural* organizado por Madrid Ciudadanía y Patrimonio y en el que participaron una veintena de entidades de Andalucía, Aragón, Castilla La Macha, Castilla y León, Cataluña, Madrid y Valencia, que trabajan en la defensa del reconocimiento y mantenimiento del patrimonio arquitectónico y cultural.

En representación de la Fundación Anastasio de Gracia, Uría Fernández, coordinador del Centro Documental, intervino en el coloquio «Patrimonios invisibles», en el cual explicó el trabajo que desde hace más de un año viene desarrollando la Plataforma SalvaPeironcely10.

En el mismo debate, también se expusieron las experiencias en defensa y preservaciówn del patrimonio de la asociación de los Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte, representados por su presidenta Paloma Olmedo; de la Asociación Histórica Retiro Obrero (AHRO) de Sevilla, con Basilio Moreno; Salvemos 4 Caminos, con Antonio Manuel Sanz; y el trabajo de los Amigos del Real Canal de Manzanares (Madrid), con Álvaro Bonet. También se dio a conocer la actividad del Comité Nacional Español del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS-España) con la intervención de su presidenta Alicia Castillo.

Uría Fernández, coordinador del Centro Documental de la Fundación AGFITEI en un momento de su exposición.

Operación Cultura

El proyecto de fomento de la lectura de la Fundación Anastasio de Gracia, *Los libros, a las fábricas*, fue una de las experiencias seleccionadas para la mesa «Nuevas maneras de pensar los públicos» del encuentro *Operación Cultura*. En el coloquio, compartieron su experiencia llevando la lectura a las fábricas, Uría Fernández, coordinador del Centro Documental de la Fundación y Patricia Ruiz Martínez, secretaria general de UGT FICA en John Deere. También expusieron sus proyectos culturales y los públicos a los que se dirigen: Guillermo de Torres, director creativo de Espacio Oculto Madrid; Diana Prieto, de MADRID STREET ART PROJECT; Javier Sagarna, escritor y director de la Escuela de Escritores y Laura Donis, responsable del área de mediación e inclusión social de Hablar En Arte. El coloquio «Nuevas maneras de pensar los públicos», de #OperaciónCultura, se realizó en la Quinta del sordo el miércoles 24, organizado por el Grupo Parlamentario de Podemos en la Comunidad de Madrid y estuvo moderado por Alfredo Ramos, investigador en políticas culturales.

Uría Fernández, coordinador del Centro Documental de la Fundación y Patricia Ruiz Martínez, secretaria general de UGT FICA en John Deere, durante su intervención en Operación cultura.

Pasados Traumáticos. Historia y memoria colectiva en la sociedad digital

La Fundación fue invitada a intervenir en el Coloquio Internacional *Pasados Traumáticos. Historia y memoria colectiva en la sociedad digital,* en la mesa redonda denominada «Los agentes sociales: la aportación de las instituciones públicas y fundaciones a la sociedad digital». Uría Fernández, coordinador del Centro Documental de la Fundación, intervino presentando la labor de recuperación y conservación del archivo histórico de la Federación de Industria, Construcción y Agro de UGT (UGT-FICA) y el impulso de la Plataforma #SalvaPeironcely10, con el fin de conseguir la protección de la vivienda situada en el barrio de Entrevías, fotografiada por Robert Capa, tras los bombardeos alemanes sobre Madrid en 1936.

En la mesa también expusieron sus interesantes proyectos de recuperación de la memoria, Gregorio Dionis, director del Equipo Nizkor y Concha Catalán, cofundadora de Innovation and Human Rights Association, moderados por Sergio Gálvez Biesca.

En el encuentro celebrado el 26 de octubre y organizado por Historia y Memoria Digital de la Universidad Carlos III, se dieron cita investigadores y organizaciones con una larga e intensa trayectoria en la recuperación de la memoria, como la historiadora Mirta Núñez Díaz-Balart, Jaime Ruiz Reig de AMESDE o Emilio Silva de Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica - ARMH

También profesionales del periodismo como Manuel Prados (Canal Sur), Ana Pascual (periodista freelance) o Alejandro Torrús (Diario Público - Memoria Pública), expusieron su trabajo y visión del papel de los medios de comunicación en el conocimiento histórico y memorial.

De izquierda a derecha se sitúan en la mesa, el moderador, Sergio Gávez Biesca; Concha Catalán, confundadora de Innovation and Human Right Association; Gregorio Dionis, director del Equipo Nizkor y Uría Fernández, coordinador del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia.

I Jornadas sobre fotografía y patrimonio. Los archivos fotográficos

Profesores y expertos en conservación, fotografía y patrimonio participaron en las *I Jornadas sobre fotografía y patrimonio. Los archivos fotográficos*, organizadas por el investigador y profesor de Arte y Cultura Visual Contemporánea, Jorge Latorre, en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), el 29 de octubre de 2018. Los distintos expertos reunidos debatieron sobre los archivos fotográficos, su difusión, acceso y acciones institucionales de soporte y difusión del patrimonio fotográfico.

El representante de la Fundación Anastasio de Gracia, Uría Fernández, dio la conferencia «*Patrimonio fotográfico recuperado: el caso de la Fototipia Thomas*». Uría Fernández expuso el caso de la conservación y digitalización de los 6.743 negativos rescatados de una operación de venta a la pieza por internet, que ha disgregado por toda la península un archivo único para la historia de la fotografía en España. Los negativos fotográficos fueron adquiridos por la Fundación Anastasio de Gracia entre 2.015 y 2.016. La Fototipia Thomas fue una de las principales empresas de postales de localidades españolas, de gran éxito comercial a principios del S.XX. Uría Fernández señaló como «la digitalización de aquellos negativos nos permite una visión del pasado con un nivel de detalle que no llegaron a disfrutar sus contemporáneos». Durante la presentación, también explicó cómo este archivo se haya actualmente disperso por todo el territorio español entre distintas entidades públicas y particulares, estando sin localizar 650 negativos del total de los 34.000, que se estima, componen el fondo.

Araceli Rodríguez Mateos, profesora de Estética y Teoría de las Artes en la URJC presenta a Uría Fernández, coordinador del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia.

II Festival internacional de Cine por la Memoria Democrática

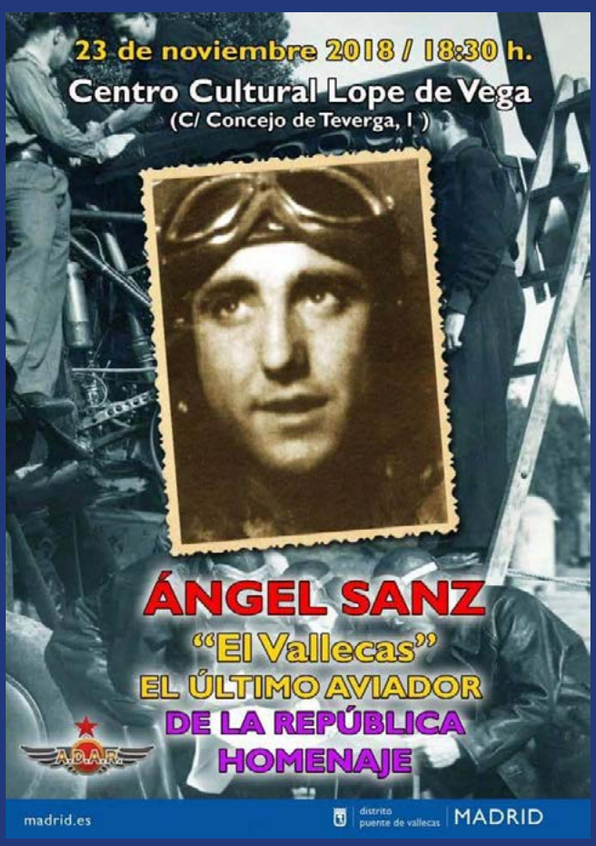
La directora de la Fundación Anastasio de Gracia Rosa Gorgues Pinet, posando en el photocall del FESCIMED.

La Fundación Anastasio de Gracia colaboró un año más como patrocinador en el *Festival internacional de Cine por la Memoria Democrática*, FESCIMED, que se creó en 2017 por iniciativa de la Asociación Arte y Memoria, con la aspiración de convertirse en un referente «ya que no existe ningún festival de estas características, no solo por tocar el tema de la memoria democrática, sino también por la calidad de los cortometrajes», según Amparo Climent, presidenta de la Asociación Arte y Memoria.

Desde el Festival se pretende promover y difundir la cultura basada en valores democráticos, memoria y derechos humanos, especialmente entre los más jóvenes y «el cine es una herramienta muy poderosa para que los jóvenes se acerquen a la historia. El papel del artista no es solo entretener, y el eje de FESCIMED es precisamente éste, aunar educación y memoria a través del cine» según Carlos Olalla director del Festival.

Veintiún cortometrajes y tres largometrajes conformaron la programación en la edición de 2018, celebrada del 14 al 17 de noviembre y en la que la directora de la Fundación Anastasio de Gracia, Rosa Gorgues, entregó el premio a Mejor Actriz, concedido ex equo, a Zoe Stein, Mar del Hoyo, Fina Rius, Roser Vilajosana, Gala Marqués y Ana Fernández, por Cunetas Cortometraje.

Homenaje a Ángel Sanz Bocos

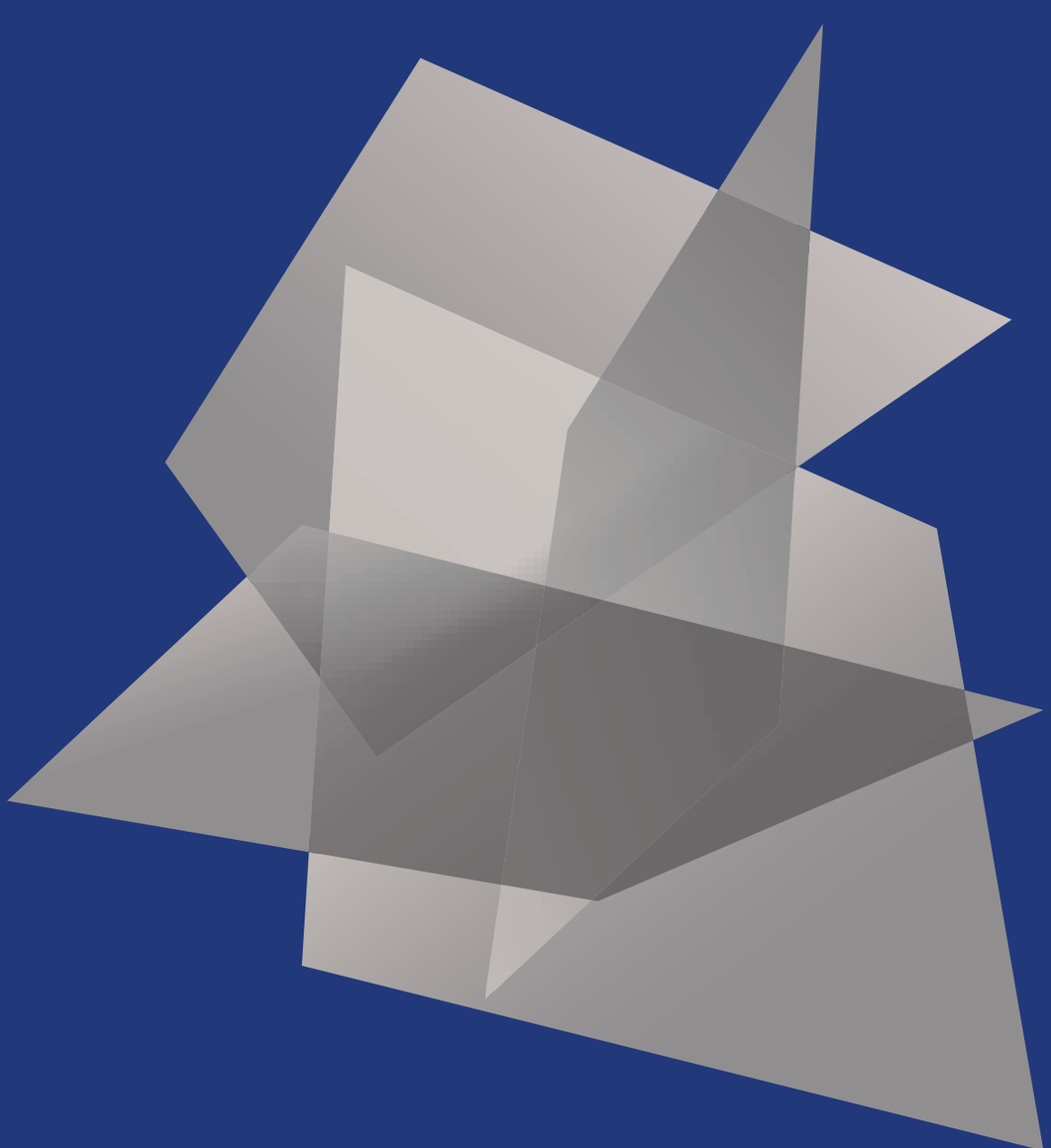


El 23 de octubre de 2018 la Junta de Distrito de Puente de Vallecas a iniciativa del Grupo Socialista aprobó con el apoyo de los grupos de Ahora Madrid, PSOE y PP, la realización de un homenaje a Miguel Ángel Sanz Bocos, el último piloto republicano vivo, fallecido a los 100 años el 13 de agosto de 2018.

El homenaje al piloto republicano se celebró el 23 de noviembre, con la presencia de Uría Fernández, coordinador del Centro Documental, en representación de la Fundación, invitada por su apoyo a la iniciativa. Durante el transcurso del homenaje, intervinieron Paco Pérez, Concejal de Puente de Vallecas, Luisa Turrión de La Moradita Vallekana, la Asociación ADAR o Pepe Masa, ex alcalde de Rivas Madrid y se proyectó un vídeo realizado parcialmente con la entrevista realizada por el Uría Fernández a Sanz Bocos, pocos años antes de su fallecimiento.

María Luisa Turrión, de La Moradita vallecana, durante un momento del homenaje.

C O M U N I C A C I Ó N



La página web de la Fundación experimentó un notable descenso en el número de visitas recibidas a lo largo del 2018, concentradas especialmente en la segunda mitad del año, hallándose explicación a esta caída en el cambio de condiciones de Google Grants, que hasta ese momento permitía publicitar la página de manera más efectiva.

Los datos nos dicen que, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2018, recibimos la visita de 46.231 usuarios, que consultaron más de 93.203 páginas, con un porcentaje de rebote del 79,64 por ciento.

Datos extraídos de Google Analytics sobre las visitas recibidas en www.agfitel.es.

Redes sociales

Facebook

Durante el año 2018, continuó la tendencia ascendente de la *fanpage,* produciéndose un incremento importante en el número de seguidores, que pasaron de 503 a 616, un ascenso que supone en torno al 22 por ciento. En este crecimiento, como suele ser habitual debido a las especificidades de nuestro calendario, se aprecia una aceleración hacia la segunda mitad del año, coincidiendo con la realización de *Los libros, a las fábricas*, que este año coincidió con otros actos de importante tirón popular, como *Noche de cuentos en el arrabal de la memoria* o la celebración del *Festival Cultural: Robert Capa estuvo aquí,* ambas dentro de la campaña de protección del inmueble situado en la calle Peironcely, 10 en el barrio de Vallecas.

Incremento del número de seguidores en Facebook durante el año 2018.

Asimismo, la difusión de las informaciones a través de Facebook se ha mantenido en números similares a los del año anterior experimentándose un alza poco significativa. En 2018, la información que obtuvo mayor alcance fue la noticia sobre la presentación del *Festival cultural, Robert Capa estuvo aquí*, que alcanzó a 2401 personas.

Twitter

El público de nuestro canal de Twitter también continuó creciendo a un ritmo similar al del año anterior, logrando alcanzar los 1160 *followers* a finales de 2018, rompiendo la barrera de los mil seguidores. Un crecimiento de un 17 por ciento con respecto al público que teníamos al finalizar el año anterior, que era de 991 seguidores.

La difusión de contenidos a través de esta red social experimentó una ligera caída durante el 2018 respecto al año anterior situándonos en torno a las 411 mil impresiones recibidas por los tweets publicados. El tweet más popular fue el realizado con motivo de la entrega del premio Anastasio de Gracia Trabajo y Sociedad a la ONG Proactiva Open Arms, que recibió 12.142 impresiones y 48 retweets.

El número de interacciones se mantuvo en general mes a mes en la línea del año anterior.

Youtube

La visualización de vídeos difundidos a través de este canal ha sufrido una importante caída pasando de 9.858 visualizaciones a 4.266 en todo el año lo que supone un descenso superior al 57 por ciento y el número de horas visualizadas ha pasado de 388 horas a 197,3 horas.

El vídeo que mayor audiencia obtuvo de los subidos en 2018, fue el cargado el 9 de julio, que hacía referencia a la noticia de Antena 3 sobre el hallazgo de la única copia de época de la fotografía tomada por Robert Capa en Peironcely 10, que alcanzó las 125 reproducciones en un periodo de algo menos de seis meses.

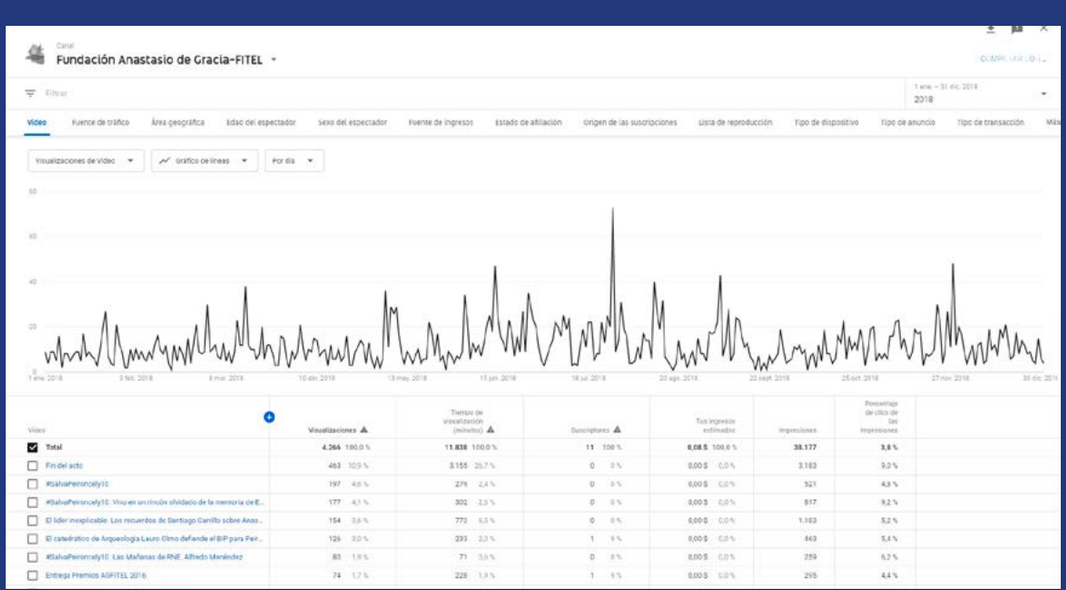


Gráfico con la representación de las visualizaciones de vídeos en el canal a lo largo de 2018.

Presencia en medios

Entre las actividades celebradas por la Fundación que han tenido presencia en los medios de comunicación se encuentran, la presentación del informe *Reforma laboral y devaluación salarial en España*, elaborado por la Fundación Anastasio de Gracia, en colaboración con Syndex Consultores, que fue reseñado en ElEconomista.es; el *II Foro de Industria* celebrado en Avilés en El Comercio e Inversión & Finanzas; y el VIII Encuentro AGFITEL y la entrega de los Premios Anastasio de Gracia 2017 de los que se publicó una información en La Vanguardia.

LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA | Vida

Miguel Poveda y José Sacristán, protagonistas del VIII Encuentro AGFITEL

Madrid, 10 sep (EFE).- La Fundación AGFITEL ha entregado hoy los Premios Anastasio de Gracia 2017 al actor José Sacristán, al cantaor Miguel Poveda, a la ONG Proactiva Open Arms y al patinador Javier Fernández, como reconocimiento al trabajo y a la aportación que han dedicado a la ciencia, la sociedad, la cultura y el deporte.

Al VIII Encuentro AGFITEL, celebrado en la sede de UGT-FICA en Madrid, han asistido, entre otros, el ministro de Fomento, José Luis Ábalos, el embajador de Francia, Yves Saint-Geour, y el secretario general de la UGT, José María Álvarez.

José Sacristán (Madrid, 1937) ha obtenido el Premio Anastasio de Gracia 2017 en honor a toda su "trayectoria profesional y su calidad interpretativa".

"Por años y también por recorrido podéis imaginar lo que uno siente al recoger un premio así en la sede de la sede UGT. Es un compromiso, la izquierda no puede perder de vista el depósito moral que le corresponde defender. No estamos aquí solo recogiendo premios, sino militando", ha precisado Sacristán entre los aplausos del público.

El cantaor Miguel Poveda (Barcelona, 1975), que ha recibido el Premio Trabajo y Cultura, por su aportación musical y artística, ha entonado el poema de Federico García Lorca "El Silencio" para "mostrar toda su gratitud y amor".

"Formar parte de estos premios es un honor, además de compartirlo con el resto de premiados que, en cada disciplina, les admiro muchísimo. Notar que en algo les ha tocado la fibra, es muy emocionante para mí", ha afirmado.

El patinador Javier Fernández (Madrid, 1991), doble campeón del mundo y bicampeón de Europa en patinaje artístico, ha sido distinguido con el Premio Trabajo y Deporte en reconocimiento a sus méritos deportivos. "fruto de su trabajo, sacrificio y humildad".

Figo podría formar parte de la Familia Real Española

El rotundo 'zasca' de Nadal a un periodista en Wimbledon

De Violeta a Isabel Pantoja: 'Supervivientes 2019', una edición marcada

EL COMERCIO

Avilés

La Industria reflexionará sobre sus retos y futuro en una jornada monográfica en Avilés

El Centro Niemeyer acoge el próximo viernes un encuentro de líderes políticos y empresariales

FERNANDO DEL BUSTO · AVILÉS
Lunes, 28 mayo 2018, 03:21

Los retos y perspectivas de la industria en Europa es el tema central de una jornada que se celebrará el próximo viernes, 1 de junio, en el auditorio del Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer de Avilés organizada por la Fundación Anastasio de Gracia -FITEL, vinculada a la Federación de Industria, Construcción y Agro de UGT, con el apoyo de Foro de Industria de Avilés.

La jornada se basará en dos mesas redondas. El que fuera jefe de redacción de LA VOZ DE AVILÉS, José María Urbano, moderará la primera de ellas desde las diez de la mañana. Participarán Jesús Izcue, director de ArcelorMittal en España; Miguel Sebastián, exministro de Industria, Turismo y Comercio; Nilo García, director de Global Ceo de Reticare; y Philippe Mouvrinoo, de la empresa francesa Syndex.

Posteriormente, Luis Ángel Colunga, vicesecretario general del sindicato Industria AllEuropea; Antonio Ramírez, consejero de Economía de Andalucía; Mark Nicklas, jefe de la Unidad de Política de Innovación en la Dirección General de Empresa de la Comisión; y el eurodiputado Jonás Fernández participarán en la segunda mesa redonda.

Lo + leído

1 Cuatro detenidos por la agresión a dos jóvenes en las fiestas de Piedras Blancas
2 Cuatro detenidos por la agresión a dos jóvenes en las fiestas de Piedras Blancas
3 Un joven herido grave tras una pelea en las fiestas de Piedras Blancas
4 La familia de la niña que cayó al pantano sigue en el HUCA a la espera de su mejoría
5 Herido grave tras sufrir un golpe en una pelea en las fiestas de Piedras Blancas

Noticia sobre la entrega de los Premios Anastasio de Gracia en *La Vanguardia* y sobre la celebración del «Foro de Industria» en *El Comercio*.

Los libros, a las fábricas despertó un año más el interés de los medios, recogiéndose los encuentros de los trabajadores con los autores en diversos medios locales de algunos de las localidades en los que se realizó como Extremadura, donde la actividad realizada en la fábrica de Hutchinson (antigua Catelsa) en Cáceres, junto a la escritora Lola Beccaria, fue recogida en los principales medios de la región como el *Hoy* o el *Correo de Extremadura*, o el encuentro entre la autora Soledad Galán y los trabajadores de Lactalis en Marchamalo (Guadalajara) recogido en Guadalajara Diario.es. Otros medios escritos en los que se recogió la actividad fueron *El Correo*, del País Vasco, donde a pesar de no tener ningún centro donde realizar el encuentro, el periódico realizó una reseña general sobre la actividad.

EL CORREO

Economía

UGT lleva el erotismo literario a las fábricas

Euskadi queda por ahora al margen de la iniciativa, que pasará por 15 plantas industriales de toda España

JOSÉ V. MERINO
Martes, 23 octubre 2018, 10:04

Erotismo... literario... en las fábricas..., pero fuera de Euskadi. La federación de Industria, Construcción y Agro de la Unión General de Trabajadores, UGT-FICA, ha puesto en marcha en la empresa Cementos Cosmos, en Toral de los Vados (León), **la quinta edición de 'Los libros, a las fábricas'. Se trata de un proyecto de fomento de la lectura creado por la Fundación Anastasio de Gracia, vinculada al sindicato socialista, y avalado por el Ministerio de Cultura.** El propósito es llegar al 40% de la población que dice no haber leído nunca un libro. Y este año la iniciativa, que sigue el modelo de los clubes de lectura, tiene como hilo conductor la literatura erótica bajo el sugerente eslogan «**Léemelo todo, despacito...**». UGT estima que 1.500 trabajadores, en 15 fábricas diseminadas por toda España –en este caso, el País Vasco en principio no participa–, conversarán con otros tantos escritores, tras la lectura de sus libros, hasta el próximo 17 de diciembre.

Lo + leído

1 Tecnología de Champions League
2 Textualia tiene respuestas para todo
3 No hay ofertas por La Naval
4 Los SUV se confirman como los coches de moda en Euskadi
5 Dónde pedir el certificado de la 'mili' para las jubilaciones

el Periódico

CÁCERES

Catelsa lee entre las piezas de motor

La sede de Capellanias se suma a la iniciativa 'Los libros a las fábricas', una propuesta que llega a 15 fábricas del país con la literatura erótica como hilo conductor. La autora Lola Beccaria compartió un coloquio con trabajadores sobre uno de sus libros.

«La verdadera revolución sexual femenina no pasa por poder acosarse con cualquiera sino por hablar de ello sin sentirse juzgado». Son las palabras que puso de manifiesto la escritora Lola Beccaria en una charla sobre su libro en Cáceres. Lo más habitual es que las lectoras se encuentren en una biblioteca o en la feria del libro, pero no tienen lugar en un espacio en apariencia insólito, entre las máquinas de una de las grandes industria de Cáceres. La sede de Catelsa –ahora Hutchinson– detuvo la maquinaria y por unos minutos se convirtió en un club de lectura dentro del proyecto 'Los libros a las fábricas'.

Una veintena de trabajadores de la fábrica de material para automóviles forma parte de la iniciativa. Lee el libro programado para la semana y luego debate con los autores sobre las conclusiones. La propuesta está organizada por la Fundación Anastasio de Gracia y celebra su quinta edición y a nivel nacional 1.500 trabajadores de 15 fábricas conversarán con 15 escritores, entre ellos los de la capital cacereña. Este año el hilo conductor es la literatura erótica y arrancó en octubre. El de Beccaria fue el segundo coloquio que organiza la iniciativa y se celebró en la sede de Capellanias. La autora de siete novelas había ayer sobre "Una mujer desnuda" (Anagrama, 2004), una de sus obras que ha sido traducida al francés, portugués, italiano y ruman, entre otros y ha recogido grandes comentarios de la crítica especializada en literatura erótica.

Artículos dedicados en el *Periódico de Extremadura* y en El Correo a *Los libros, a las fábricas*.

La actividad también tuvo su eco en radio y televisión, haciéndose una conexión en directo desde Las Mañanas de RNE durante la celebración del encuentro entre Diana Aller y los trabajadores de Nokia en Madrid, y dedicándonos un reportaje en el programa de televisión de referencia en torno al mundo del libro en España, Página 2, en *La* 2 de TVE.

Reportaje de *Página 2* dedicado al encuentro entre la autora Lara Smirnov y los trabajadores de Cementos Portland en Santa Margarida i els Monjos (Barcelona).

Campaña #SalvaPeironcely10

Tras el lanzamiento en junio de 2017 de la campaña #SalvaPeironcely10, impulsada por la plataforma del mismo nombre, en la que la Fundación Anastasio de Gracia ejerce de coordinadora de las más de veinte entidades nacionales e internacionales que la componen, a lo largo del 2018, además de continuar con los trámites ante la Administración destinados a proteger el inmueble, desde la Fundación se han continuado poniendo en marcha iniciativas destinadas a visibilizar la importancia de un patrimonio desconocido aún para muchos madrileños y concienciar sobre la situación de las familias que allí habitan en condiciones miserables. Estas actividades como, *Noche de cuentos en el arrabal de la memoria* o la primera edición del *Festival Cultural Robert Capa estuvo aquí*, también han contado con una importante impacto en los medios de comunicación.

El mantenimiento de la presencia de la campaña en los medios siguió siendo alta a lo largo de 2018, a pesar de no ser ya una novedad, de lo que dan fe las más de 120 noticias en diferentes medios de comunicación, tanto nacionales como regionales e incluso internacionales (The Guardian). Las dos principales agencias de noticias del país, *Europa Press* y la *Agencia EFE* han continuado haciendo seguimiento de todas las actividades realizadas lo que ha supuesto una gran visibilidad.

europa press

Se inaugura un mural y una escultura efímera de Robert Capa junto a Peironcely para rehabilitar el "degradado" entorno

Publicado 02/12/2018 15:44:34 CET

MURAL HOMENAJE A ROBERT CAPA

MADRID, 2 DIC. (EUROPA PRESS) -

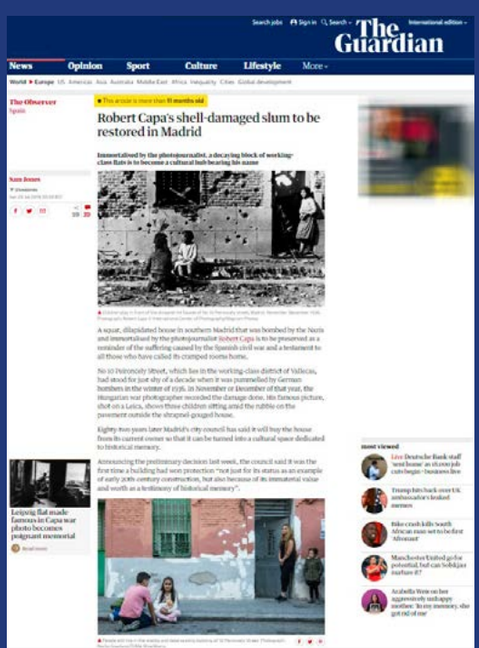
Un mural en homenaje a Robert Capa y una escultura efímera con forma de trinchera con la que pueden interactuar los visitantes aspiran a conseguir la recuperación del "degradado" entorno de la casa inmortalizada por el fotógrafo que se encuentra en el número 10 de la calle Peironcely, en el distrito de Puente de Vallecas.

El mural 'Homenajr a Robert Capa y la escultura efímera 'En tierra de nadie' han sido inaugurados este domingo por la Fundación Anastasio de Gracia, impulsora de la plataforma Salvemos Peironcely 10, en presencia del tercer teniente de alcalde y responsable de la Oficina de Derechos Humanos y Memoria del Ayuntamiento de Madrid, Mauricio Valiente, del concejal presidente de los Distritos Puente de Vallecas y Villa de Vallecas, Francisco Pérez Ramos, y de la concejala del Grupo Municipal Socialista, Mar Espinar Mesa-Moles, concejala del Grupo Municipal Socialista.

Estas acciones se enmarcan dentro del Festival Cultural 'Robert Capa estuvo aquí', que se celebra entre los días 1, y 28 de diciembre, y en el que se han convocado

Últimas noticias / Madrid

- Aguado tilda de 'lamentable' lo vivido por Cs en el Orgullo y advierte de que no les van a echar de ningún lado
- Ayuso desvela que el acuerdo con Cs contiene 155 medidas entre las que se incluyen "muchísimas" reivindicaciones de Vox
- Aguado pide a Vox que sea "responsable" porque el acuerdo de PP y Cs es "objetivamente bueno" y


The Guardian

News Opinion Sport Culture Lifestyle More

Robert Capa's shell-damaged slum to be restored in Madrid

Immortalised by the photojournalist, a decaying block of working-class flats is to become a cultural hub bearing his name

Kate Jones

A squat, dilapidated house in southern Madrid that was bombed by the Nazis and immortalised by the photojournalist Robert Capa is to be preserved as a reminder of the suffering caused by the Spanish civil war and a testament to all those who have called its cramped rooms home.

No 10 Peironcely Street, which lies in the working-class district of Vallecas, had stood for just shy of a decade when it was pummelled by German bombers in the winter of 1936. In November or December of that year, the Hungarian war photographer recorded the damage done. His famous picture, shot on a Leica, shows three children sitting amid the rubble on the pavement outside the shrapnel-gouged house.

Eighty-two years later Madrid's city council has said it will buy the house from its current owner so that it can be turned into a cultural space dedicated to historical memory.

Announcing the preliminary decision last week, the council said it was the first time a building had won protection "not just for its status as an example of early 20th century construction, but also because of its immaterial value and worth as a testimony of historical memory".

Leipzig flat made famous in Capa war photo becomes poignant memorial

VALLECASviva

AGENDA SÉ UN EMBAJADOR BLOG VALLEKAS FEMINISTA EXULT

Noche de cuentos en el arrabal de la memoria

Cultura Descubre Vallecas Ocio alternativo

Amparo Climent y Rosa Regás actuarán de maestras de ceremonias y presentadoras.

Con este cuenta cuentos para adultos, escenificado en el lugar que *Robert Capa* convirtió en un icono del horror de la guerra, trasladaremos al espectador a un pasado que se ha querido borrar de nuestra memoria colectiva y lo enlazaremos con el presente de quienes hoy viven allí olvidados. Asimismo, aprovechando la oscuridad de la noche, se realizará una proyección mapeada de la fotografía de Capa sobre la fachada del edificio.

El acto está organizado por la Fundación Anastasio de Gracia-FITEL, La Integra Teatro y la Junta Municipal de Puente de Vallecas, cuenta con la colaboración de la Universidad Rey Juan Carlos y el apoyo de la 22 entidades que integran la plataforma SalvaPeironcely10

9 de junio de 2018, 22:15 horas, calle Peironcely,10

Noche de cuentos en el arrabal de la memoria

Presentan: Amparo Climent y Rosa Regás

Cómo se fotografía la guerra — Genoveva

La lengua de las mariposas — Tierra sin memoria

Incendios — El rostro de las cifras

EL PAÍS MADRID

POLITICA SUCESOS MEDIO AMBIENTE MOVILIDAD OCIO PATIO DE VECINOS

La casa fotografiada por Robert Capa en Vallecas se convertirá en un museo sobre los bombardeos

La proposición, impulsada por el grupo socialista, ha salido adelante en el pleno municipal de este martes pese a las abstenciones de Ciudadanos y Partido Popular

EFE

Madrid - 27 NOV 2018 - 17:42 CET

Casa de la calle de Peironcely, 10, en Vallecas (Madrid). SAMUEL SANCHEZ

El pleno del Ayuntamiento de Madrid ha aprobado la mañana de este martes una propuesta del grupo socialista para establecer en Peironcely 10, la casa obrera con marcas de metralla retratada por Robert Capa en Vallecas en 1936, un museo sobre los bombardeos aéreos sufridos por la población de la capital durante la Guerra Civil. La proposición ha salido adelante pese a las abstenciones

Noticias sobre #SalvaPeironcely10 publicadas en distintas cabeceras.

No solo la prensa escrita continuó cubriendo la evolución de #SalvaPeironcely10, también en las cadenas de radio y televisión la campaña se hizo un hueco en programas de radio, como: *Hoy x Hoy Madrid* y *La hora extra* de la Cadena Ser; *Com.permiso* de Onda Madrid; *La vuelta al día* de M21 Radio; *Más Madrid* de Cadena Cope; *El ojo crítico* de RNE; o *Madrid en la onda* en Onda Cero o en los informativos de televisión de TVE 1, La Sexta, Antena 3 o Telemadrid.

Imágenes de los informativos de RTVE, Telemadrid y La Sexta en los que ha aparecido información sobre #SalvaPeironcely10.

Como impulsores de la campaña la Fundación Anastasio de Gracia ha aparecido reseñada en la mayoría de la noticias relacionada con #SalvaPeironcely10.

MEMORIA DE ACTIVIDADES
2018

AG FITEL
FUNDACIÓN ANASTASIO DE GRACIA